

Corores

[noções básicas]

Linguagem gráfica - dsg-1001

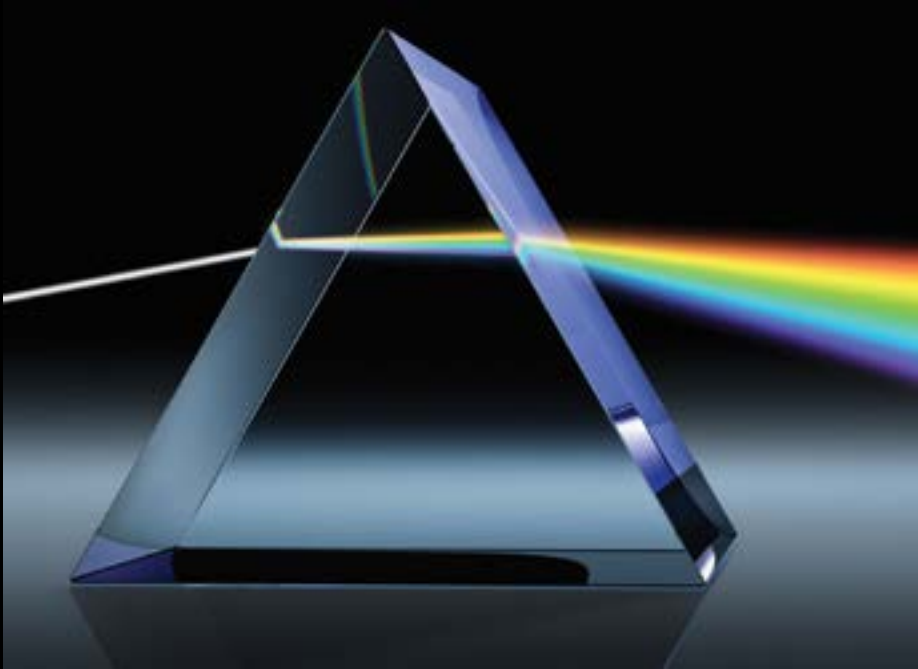
Prof. Ricardo Artur Carvalho

Cor luz

A cor é um fenômeno óptico que se relaciona à luz e à visão.

Aquilo que enxergamos como cor é uma parte da luz branca que é refletida por algum objeto.

O prisma (figura ao lado) mostra a luz decomposta em várias cores.



Cor pigmento

Apesar de ser um fenômeno ótico e ligado à luz, outra maneira como os pintores e designers trabalham a cor é a partir do pigmento.



Misturando diferentes pigmentos é possível se produzir cores distintas, como por exemplo a mistura da tinta amarela com tinta azul resulta em tinta verde.

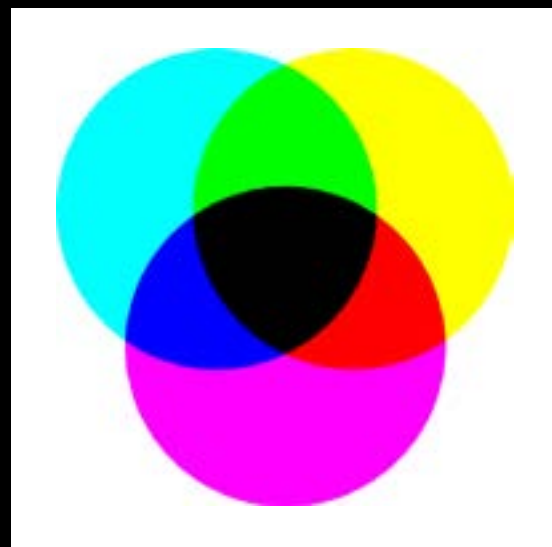


Aditivo

No processo aditivo (luz) a soma de todas as cores é o que produz a cor branca e a subtração é o que produz a cor preta.

É o caso das cores produzidas em telas digitais, tvs e monitores.

(sistema RGB)



Subtrativo

No processo subtrativo (pigmento) a retirada de todas as cores é o que produz a cor branca e a soma o que produz o preto.

É o caso das cores produzidas em pinturas e impressos.

(sistema CMYK)

Sistema HSB

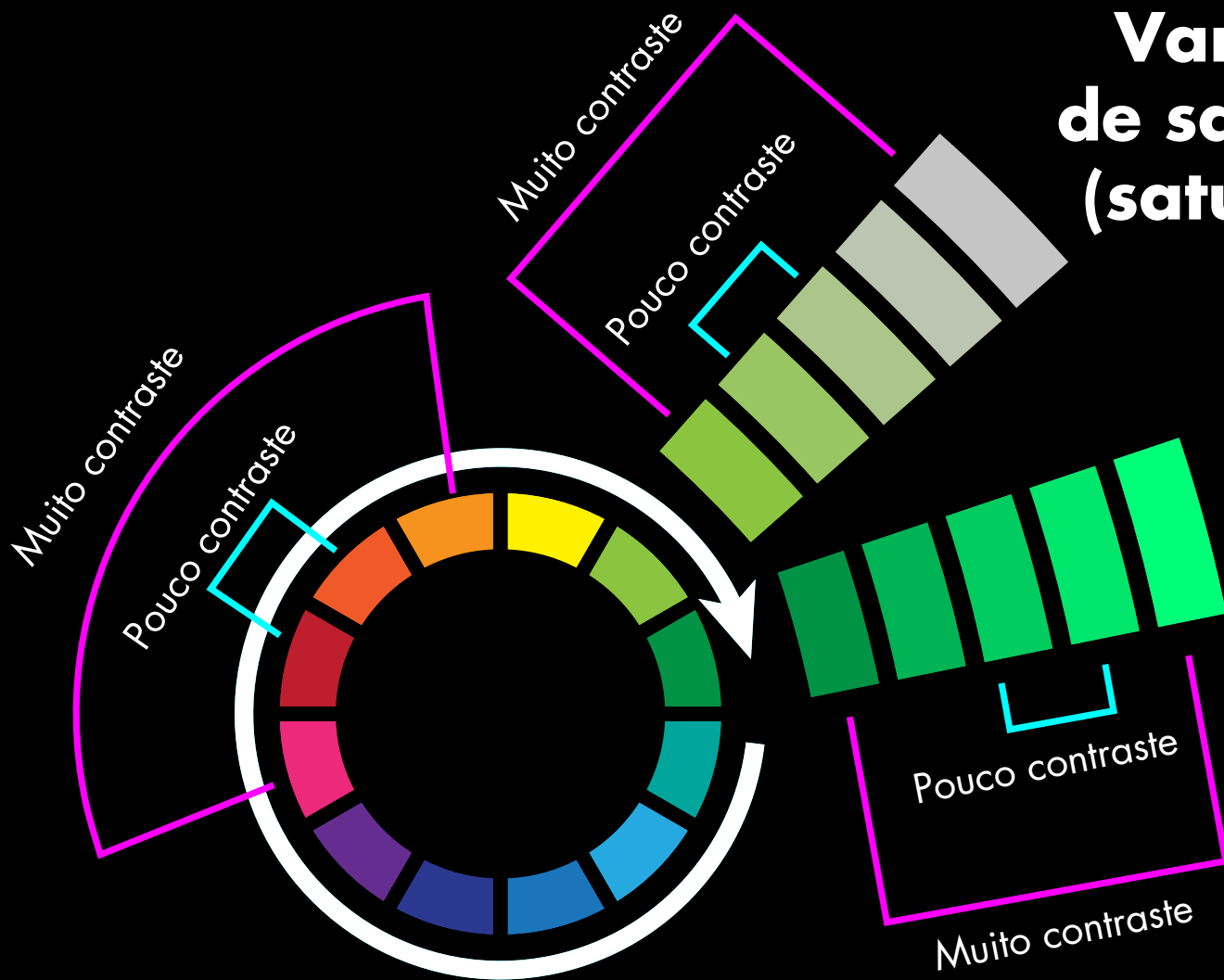
Uma das formas de se compreender as cores e tratá-las a partir de suas propriedades. As três propriedades das cores são.

- 1. (Hue) Matiz** - diz respeito as diferenças entre uma cor e outra (ex: amarelo e azul)
- 2. (Saturation) Saturação** - diz respeito à intensidade da cor (ex: azul vibrante, azul pastel)
- 3. (Brightness) Brilho** - diz respeito à luminosidade da cor (ex: claro, escuro)

Variação de saturação (saturation)

Variação de brilho (brightness)

Variação de matiz (hue)



Harmonia de cores

A harmonia de cores pode ser definida pelas relações que se estabelecem entre as cores a partir do círculo cromático.

O círculo cromático é um diagrama usado para representar as cores em função de suas cores complementares (ou opostas).

Tanto no processo aditivo como no subtrativo, uma cor complementar é posiciona-se do lado oposto do círculo.



Círculo cromático



Monocromia



Cores análogas





Complementares



Triádica



Complementar dividida



Tétrade



Informações

Esta apresentação foi diagramada numa grid de 6x6 para a aula de linguagem gráfica utilizando o InDesign CS6 e publicada em PDF.

A família tipográfica utilizada foi

Futura (1927)

desenhada por Paul Renner