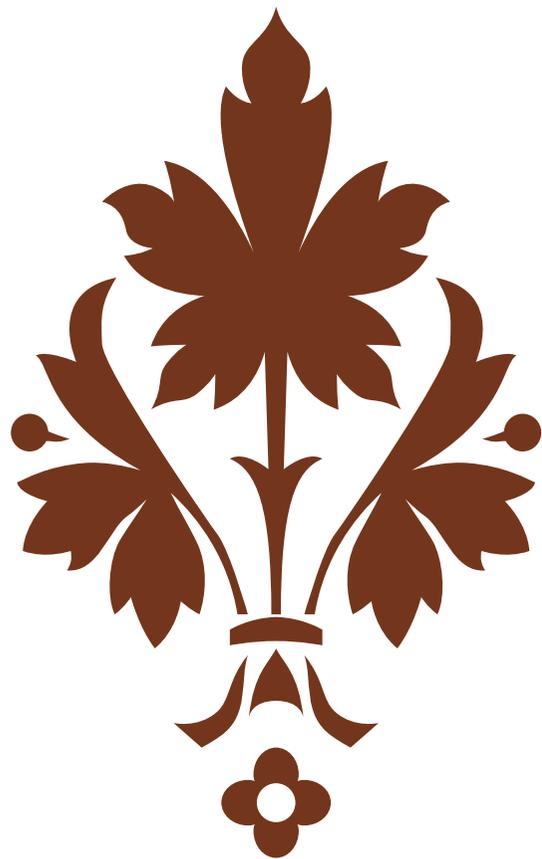


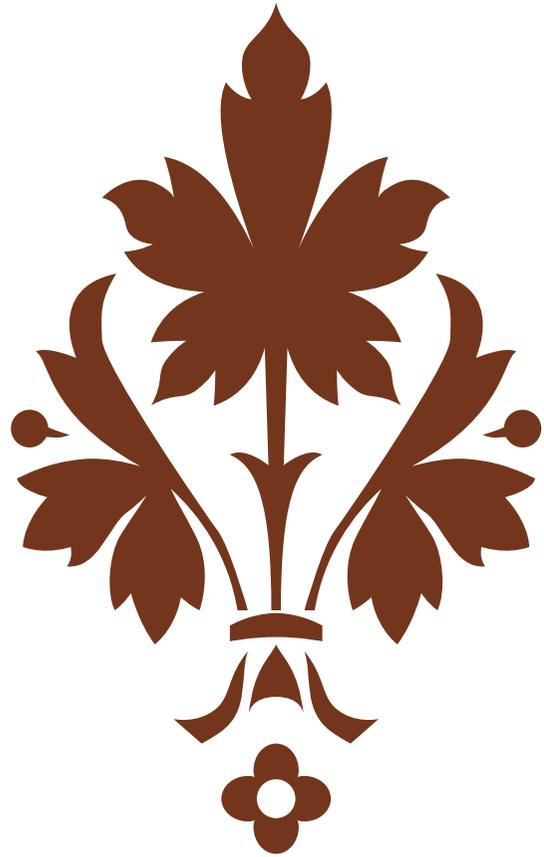


# **História do design I**

Prof. Ricardo Artur Carvalho



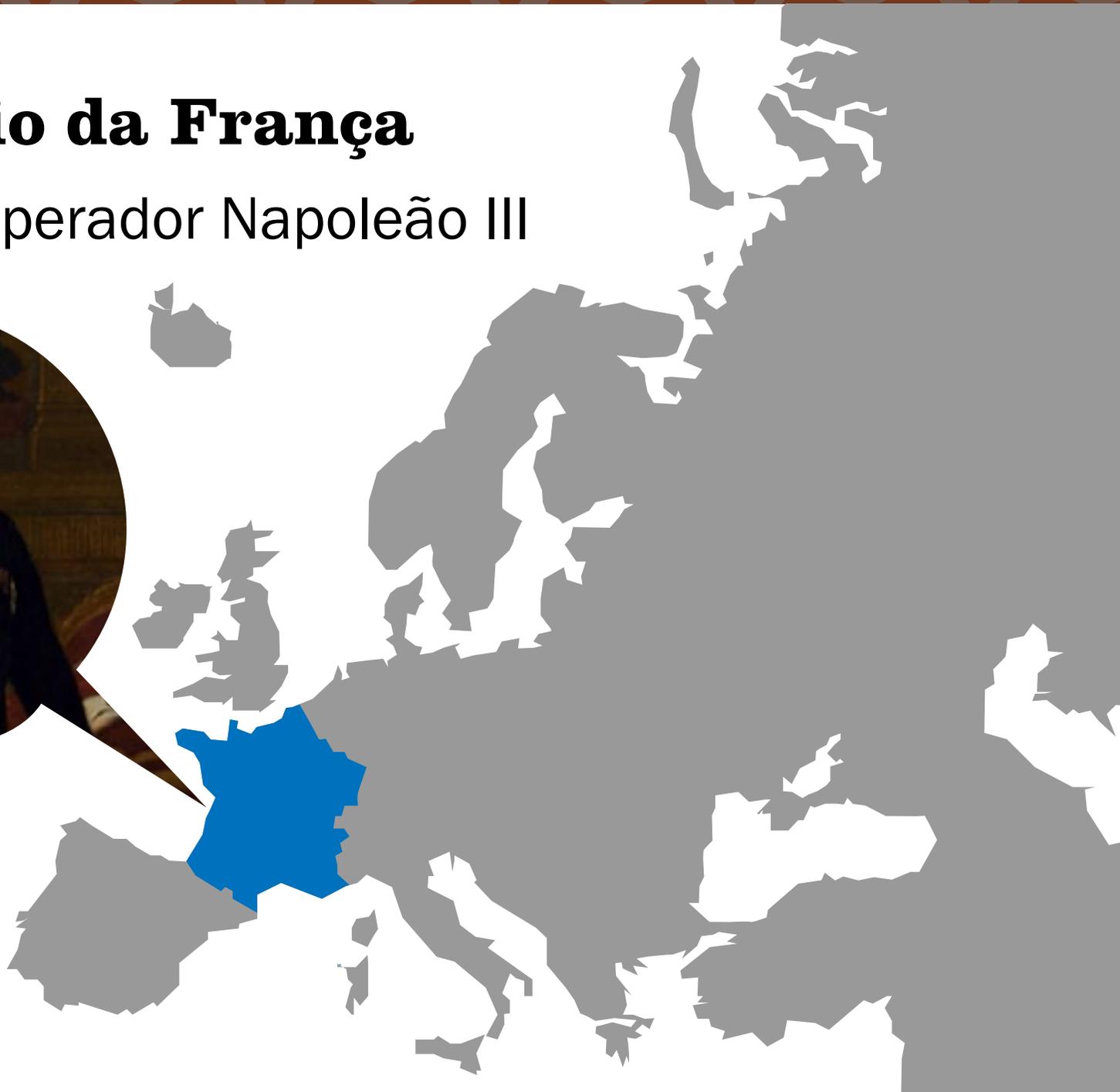
**Revolução Industrial**  
**Contexto histórico, social,**  
**econômico e tecnológico**



# Urbanização

# 2º Império da França

séc. XIX - Imperador Napoleão III





Napoleão III  
Imperador da França



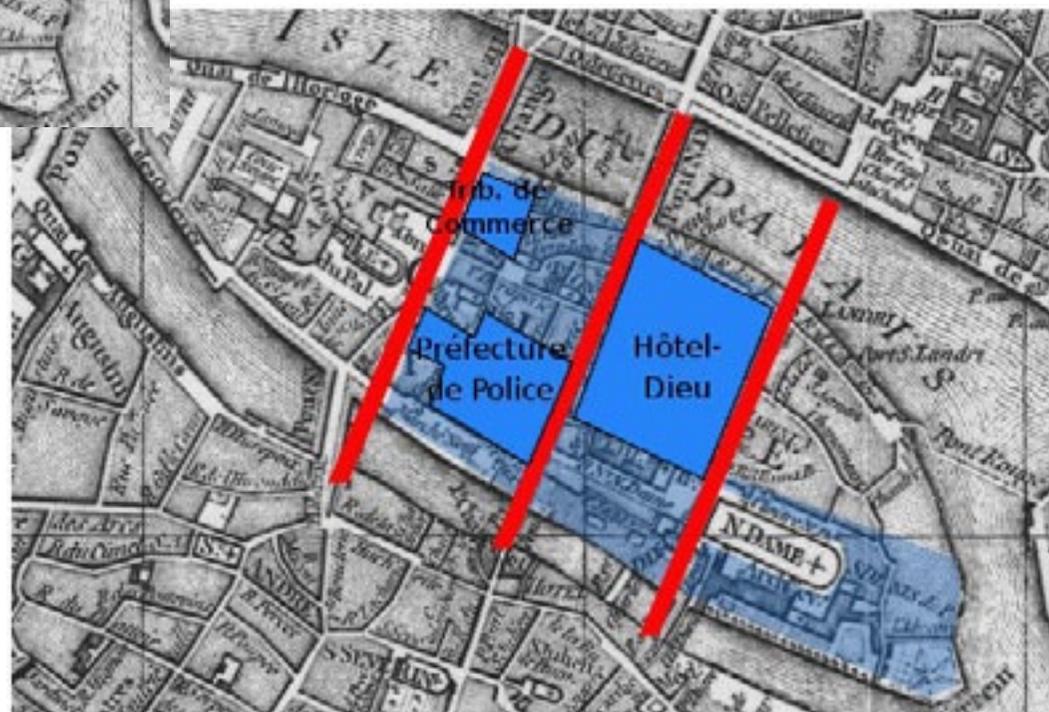
Barão Haussmann  
Prefeito de Paris



Mapa da cidade de Paris, 1530

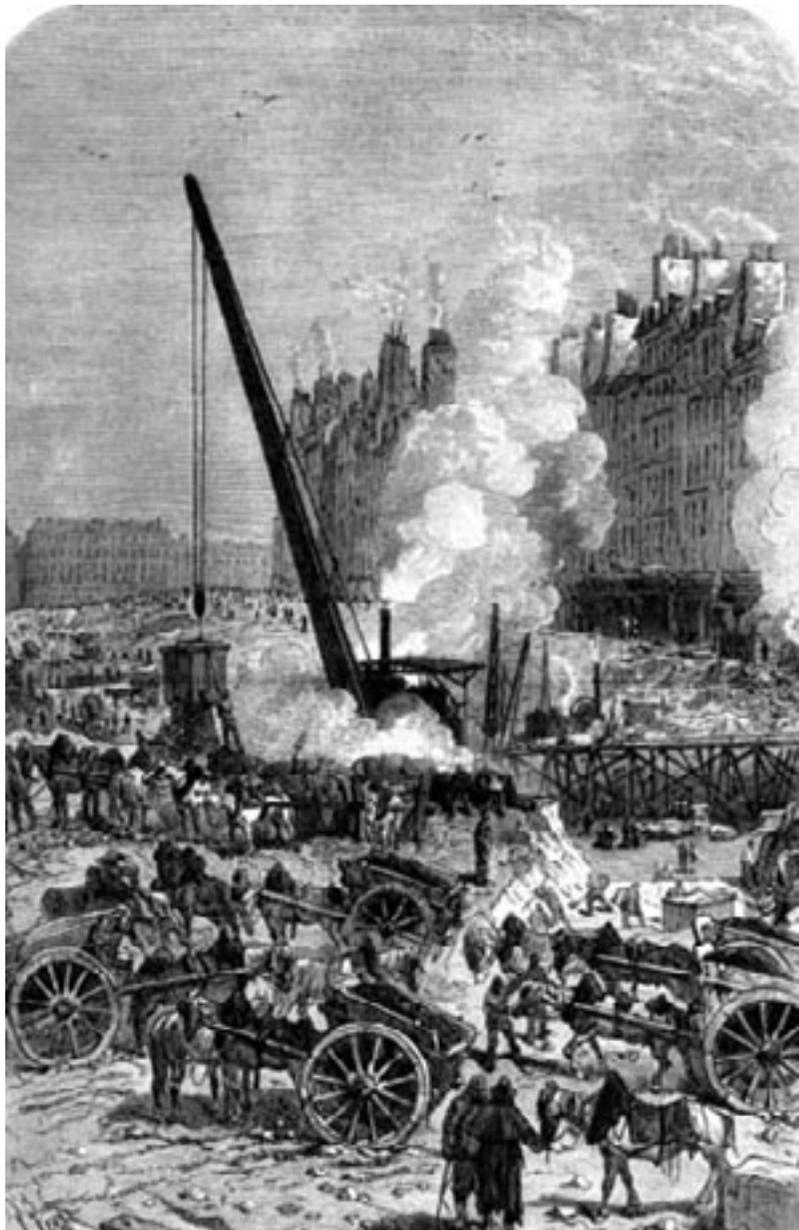


Mudanças no traçado da cidade feitas por Haussmann





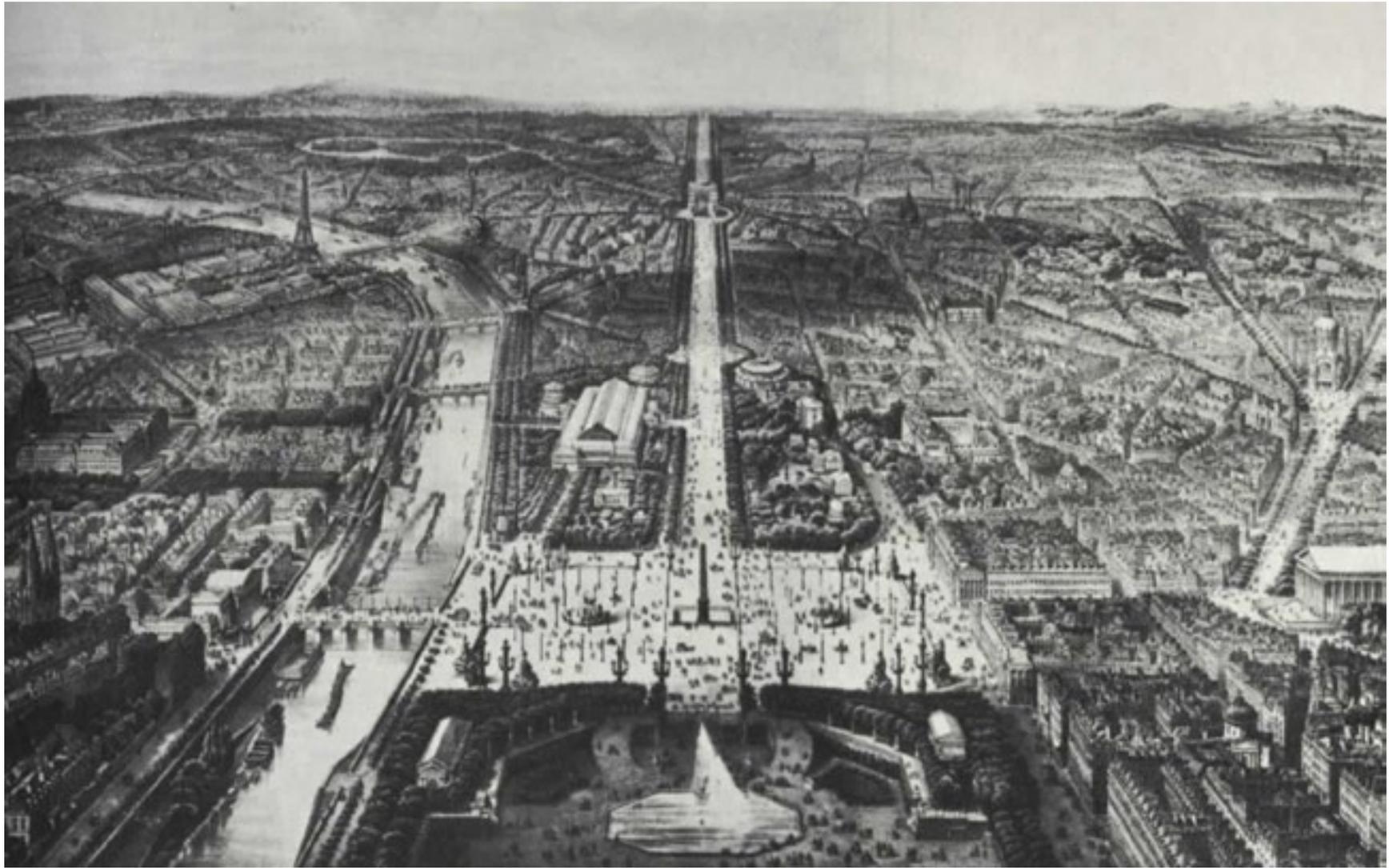
Novo traçado das ruas após a reforma de Haussmann



Demolição dos prédios antigos



Boulevard visto a partir da Opera



Vista de Paris modernizada



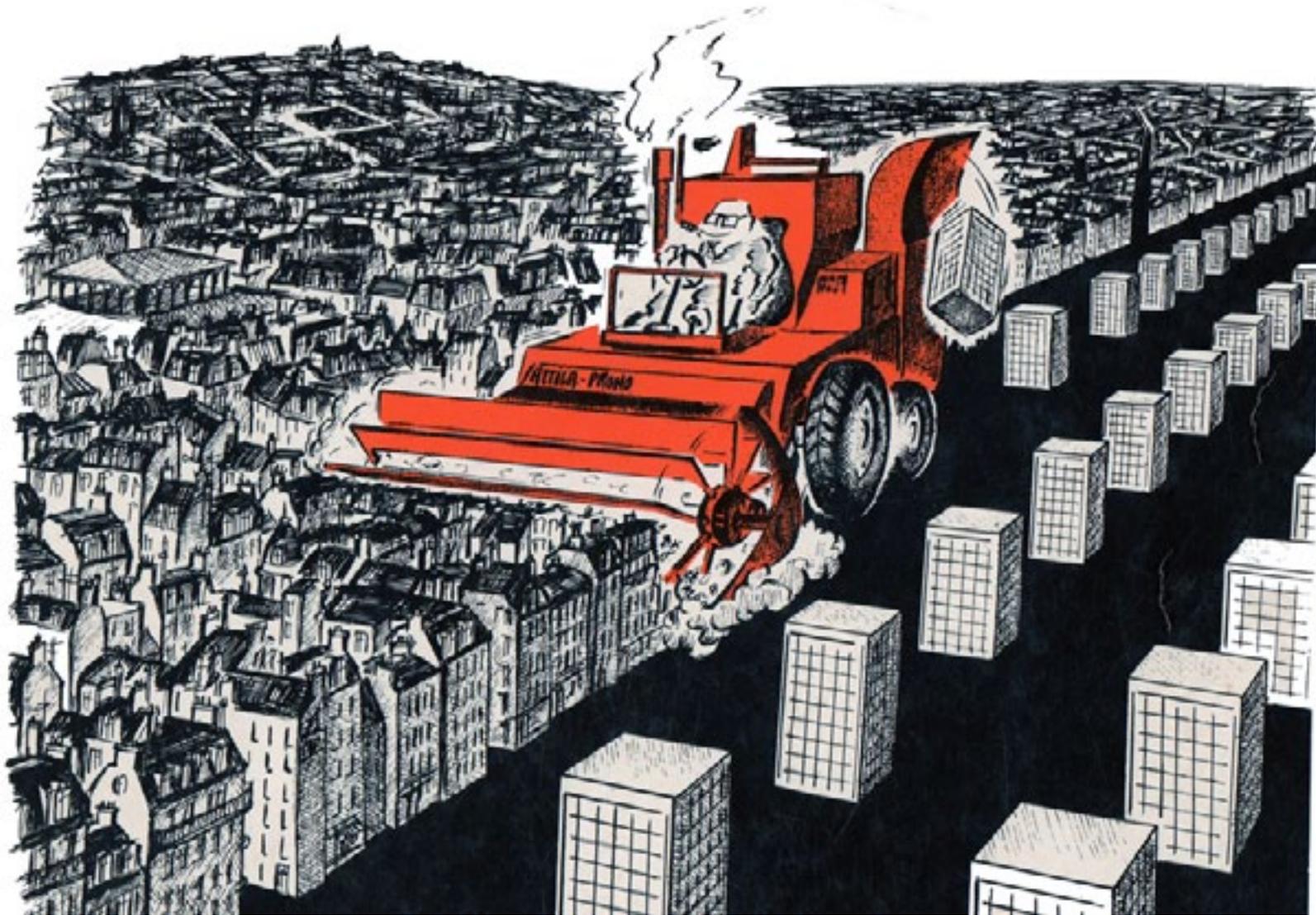
Novos traçados criados pela reforma de Haussmann



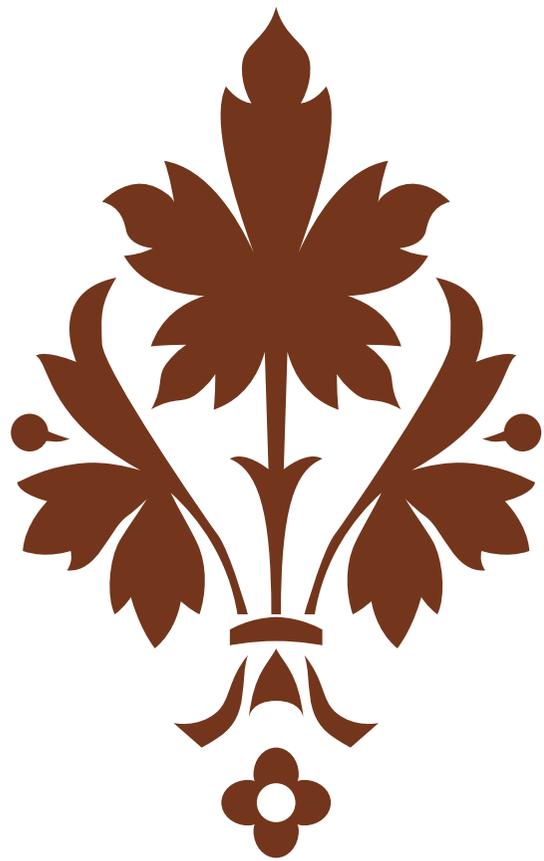


Boulevards no século XIX





J F Batellier - "Sans Retour, Ni Consigne" - 1971



**Exteriores e interiores**



Fachada (esq) e interior (abaixo) vitoriano



AN ENGLISH DINING-ROOM.

[www.victoriana.com](http://www.victoriana.com)



Fachada parisiense

Sala de jantar, Wichita, EUA, 1895

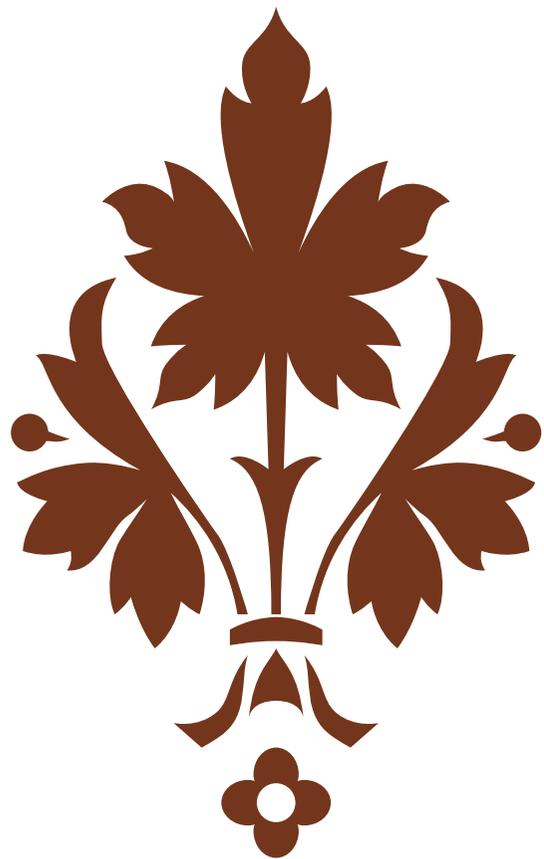




Interior, Chestfield Gardens, Londres 1893







**Moda**



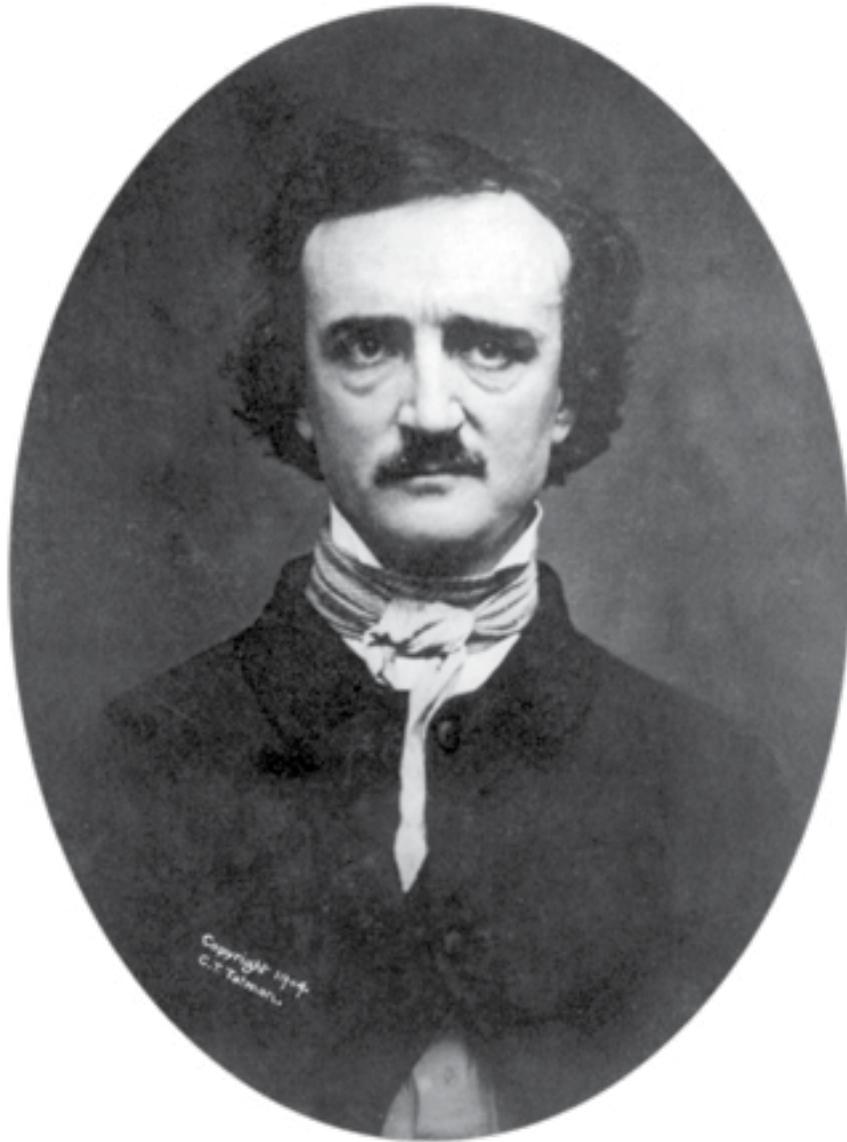
Século 17, período Jacobino e Cavalier



Moda masculina no século 18

Moda masculina no século 19





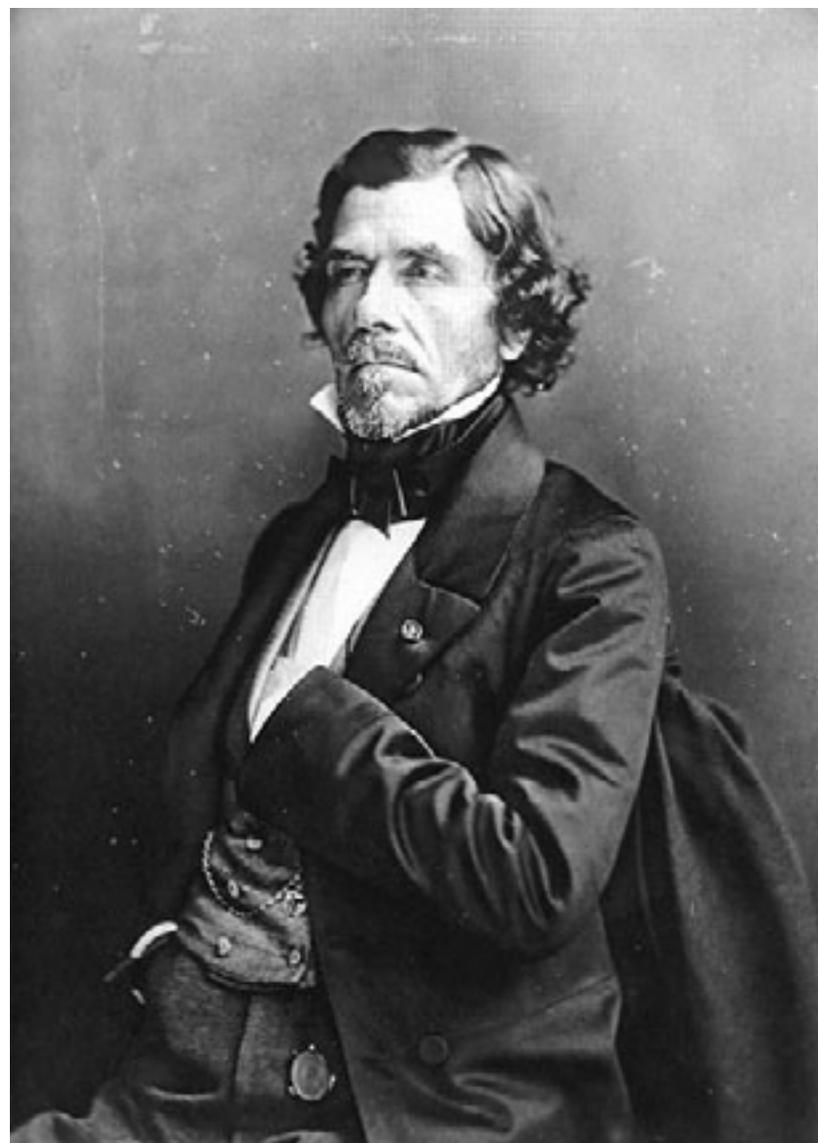
Edgar Allan Poe



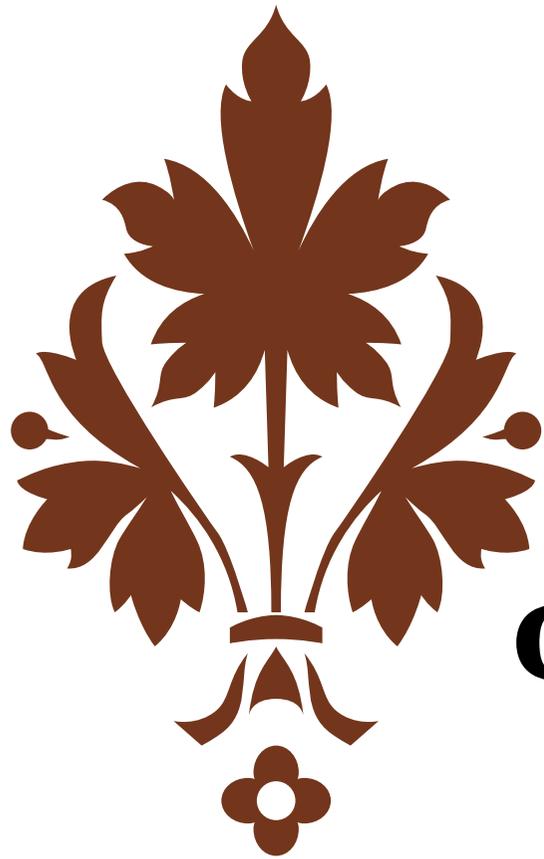
Charles Baudelaire



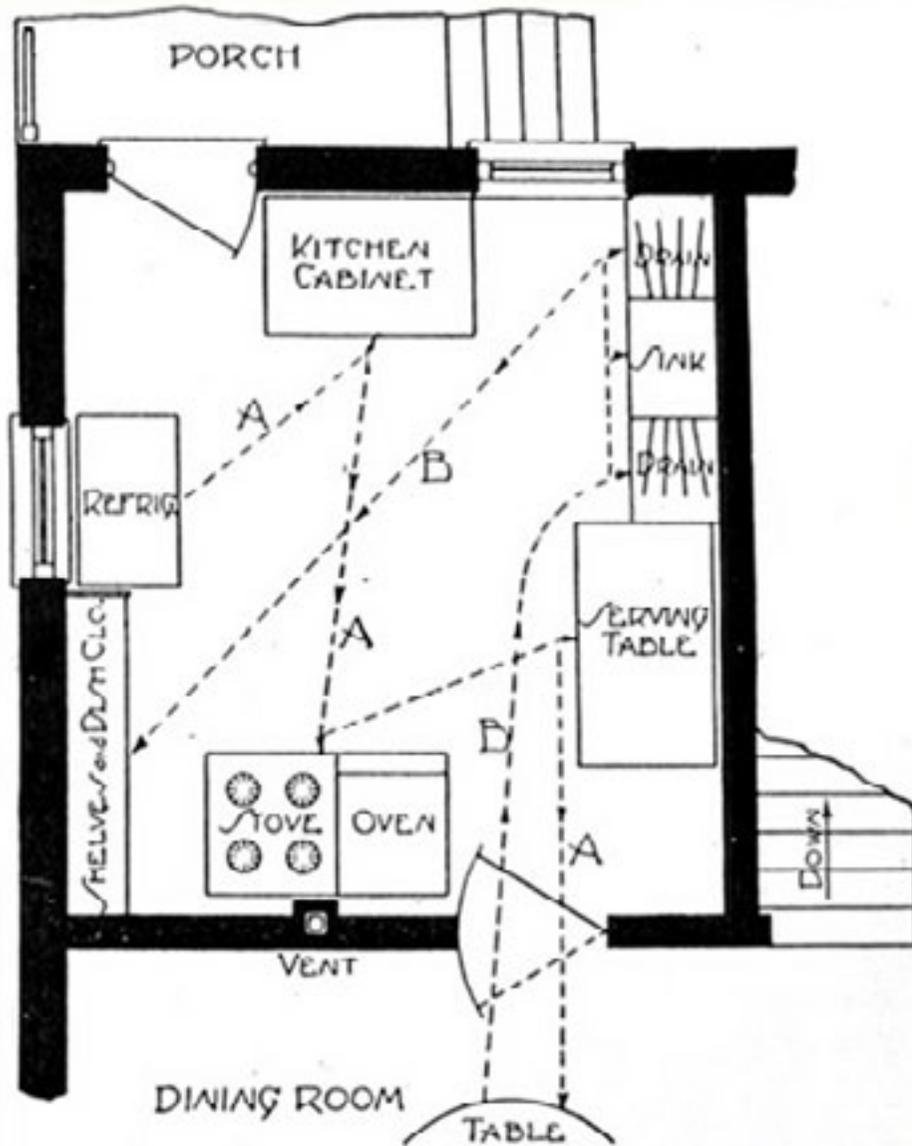
Édouard Manet



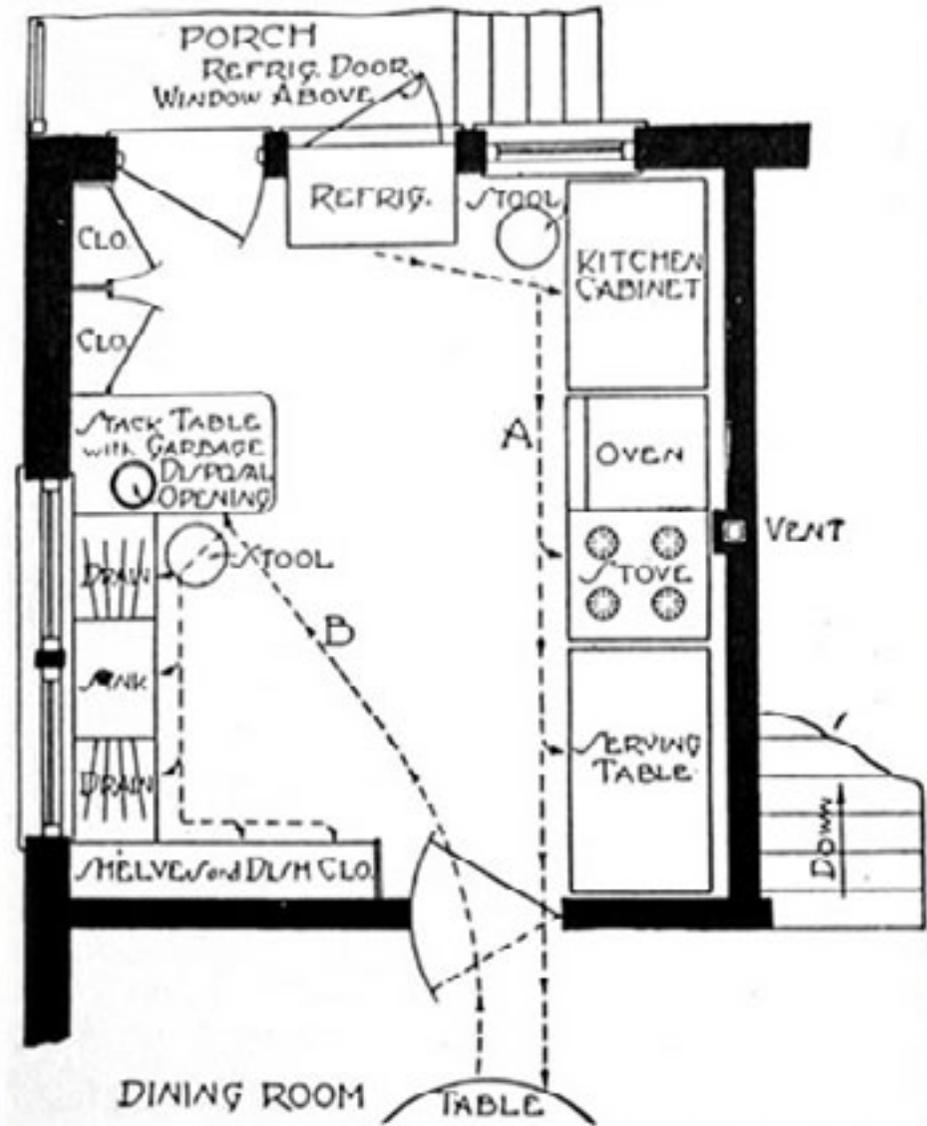
Félix Nadar



# **Organização do trabalho**

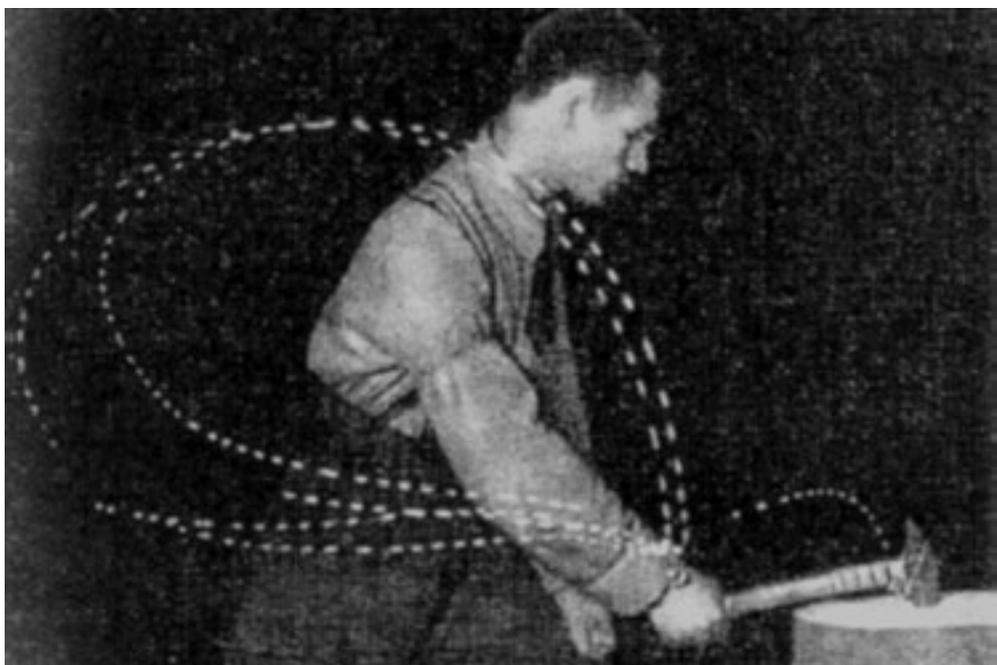


BADLY GROUPED KITCHEN EQUIPMENT



EFFICIENT GROUPING OF KITCHEN EQUIPMENT  
 A. Preparing route. B. Clearing away route.

Planejamento de uma cozinha eficiente, Christine Fredericks, 1920.



Análise do trabalho e reformulação do espaço segundo os princípios de organização científica de F. Taylor





Escritórios antigos



The complete equipment of an office with The Globe Company's furniture, fixtures and labor-saving devices will insure the quiet, order and accuracy which are notable features in all large and well conducted establishments, and will lighten the work of book-keeper, cashier or clerk to such an extent, as to enable a few to transact the business of many. Illustrated catalogue shows everything.

43 Beaver Street,  
NEW YORK.

THE GLOBE COMPANY, CINCINNATI, O.



Escrituários, Londres, 1900



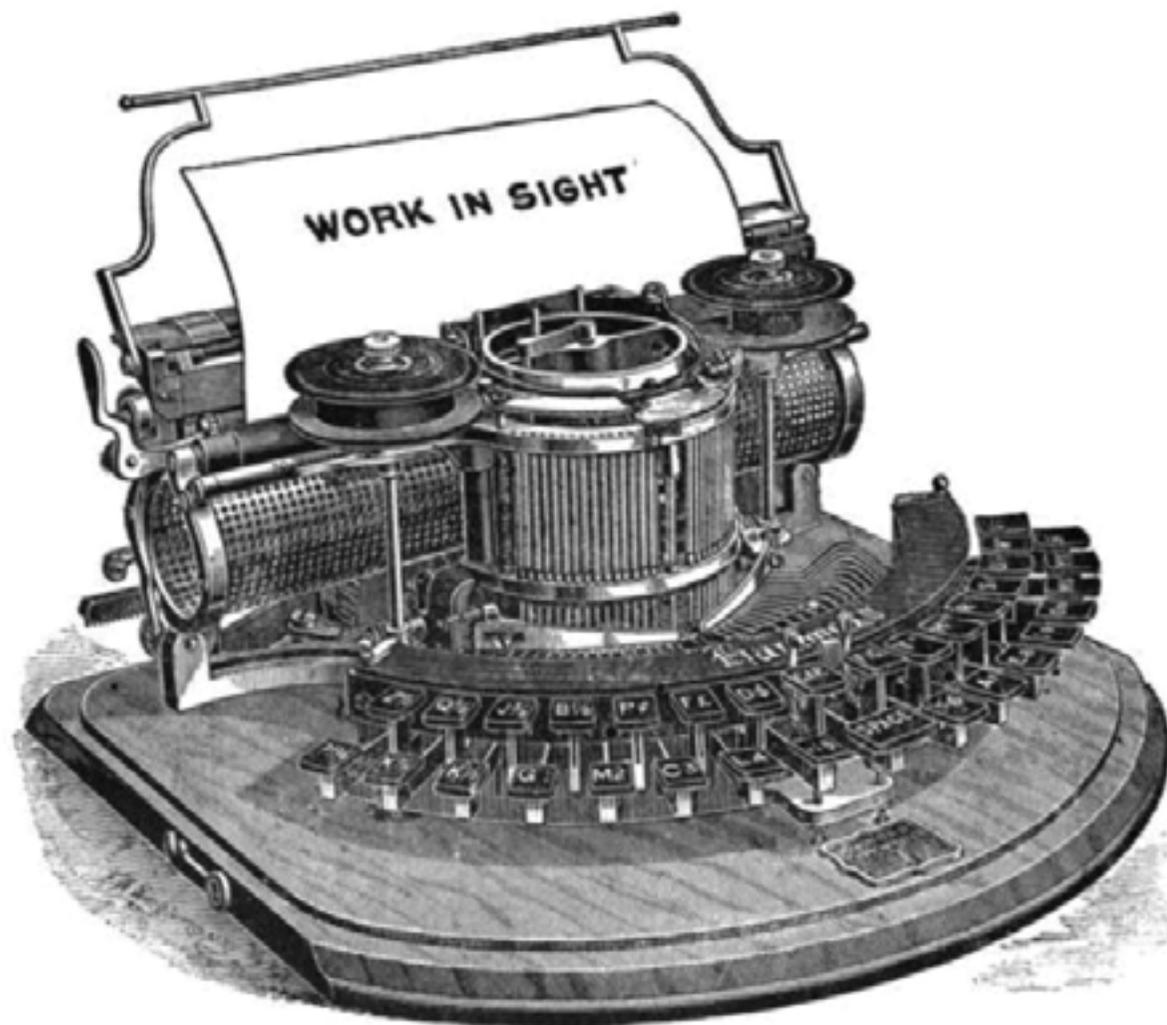
Escritório, cerca de 1900



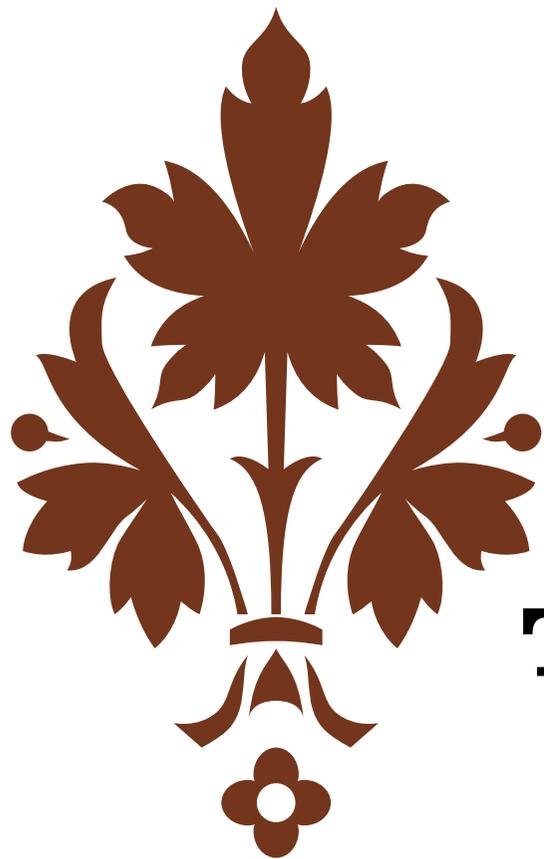
THE FIRST COMMERCIAL TYPEWRITER  
MODEL 1 REMINGTON, SHOP NO. 1.



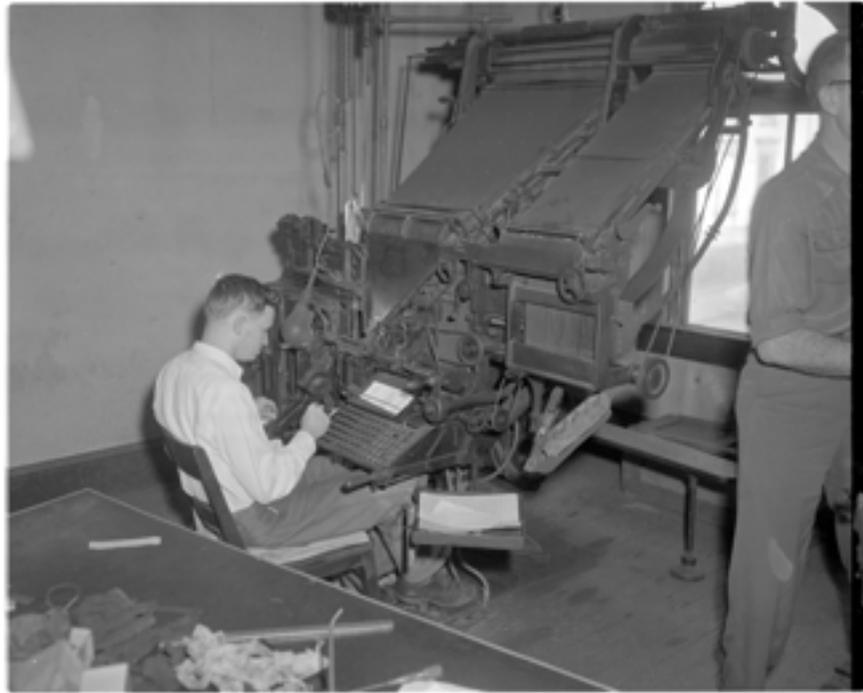
Primeira máquina de escrever comercial  
Remmington No1



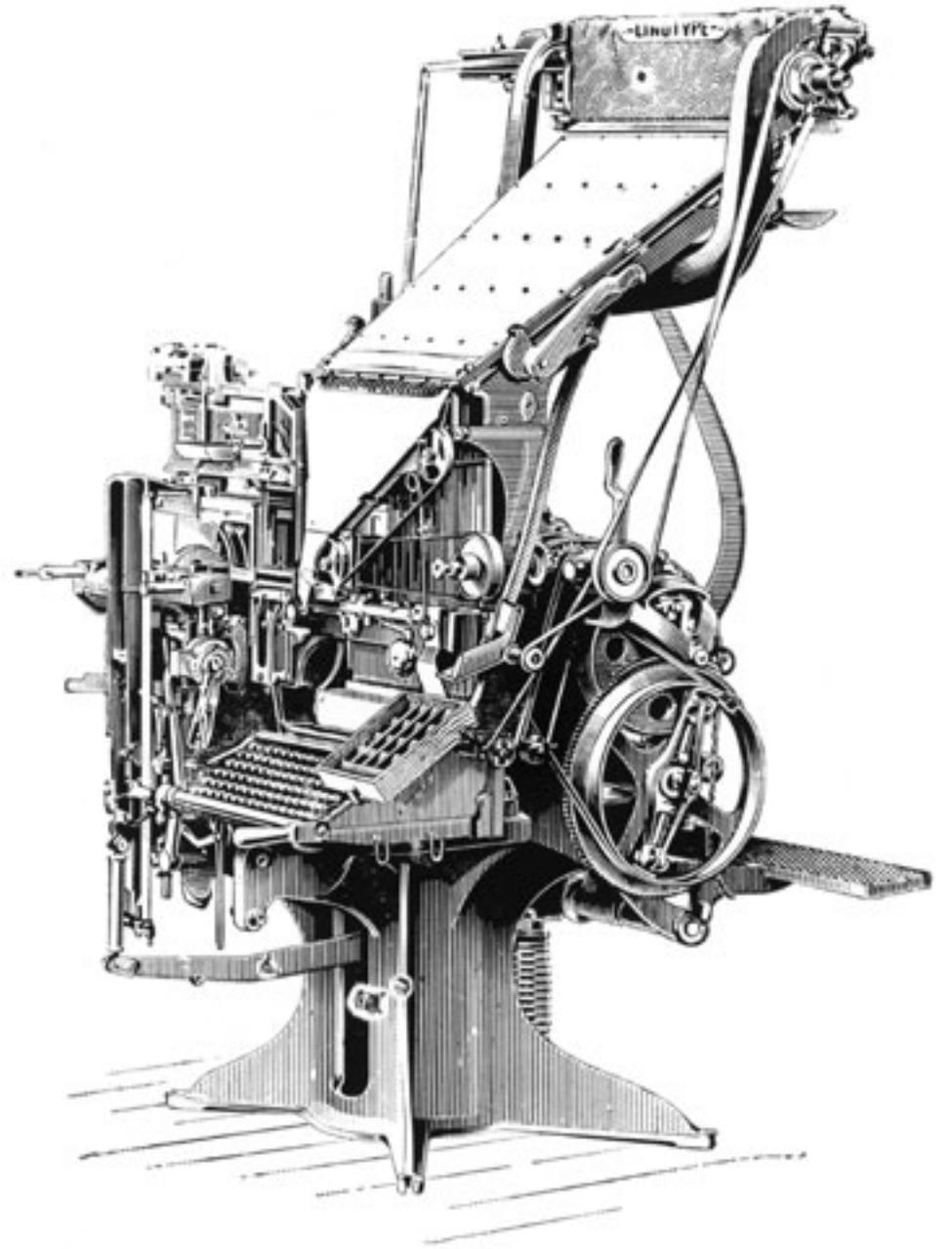
Máquina de escrever Hammond 1B



# **Tecnologias de impressão**

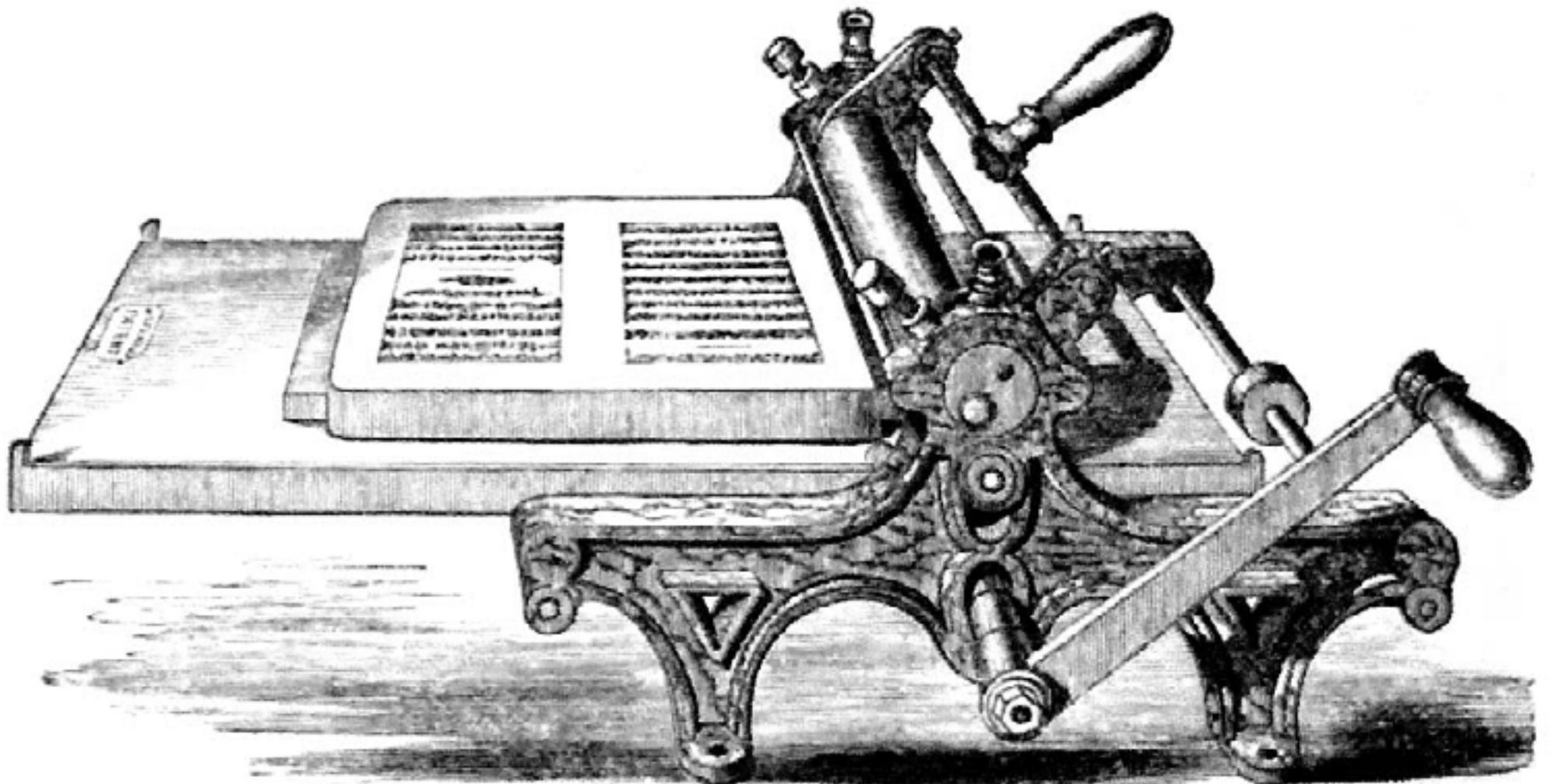


Linotipo, 1884





Matriz gerada pelo linotipo



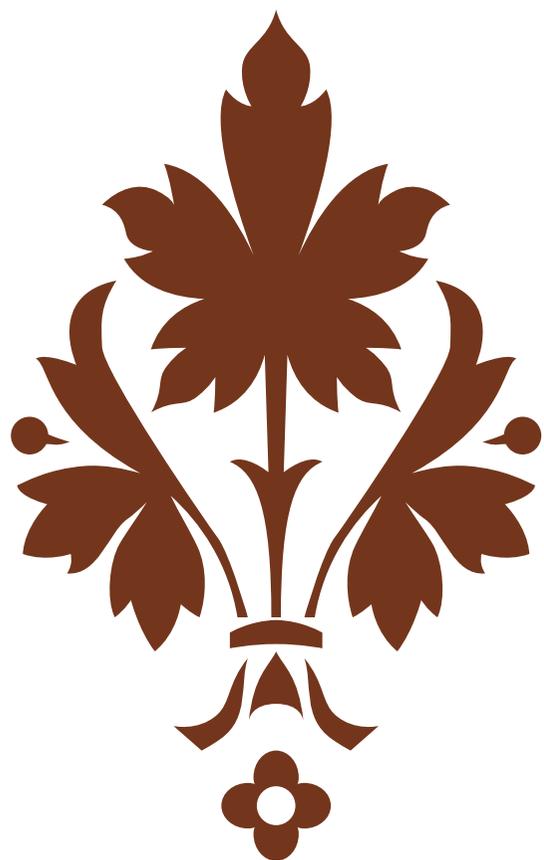
Litografia: 1796



Matriz (esquerda) e impresso (direita) litográfico

Cromolitografia:  
1837

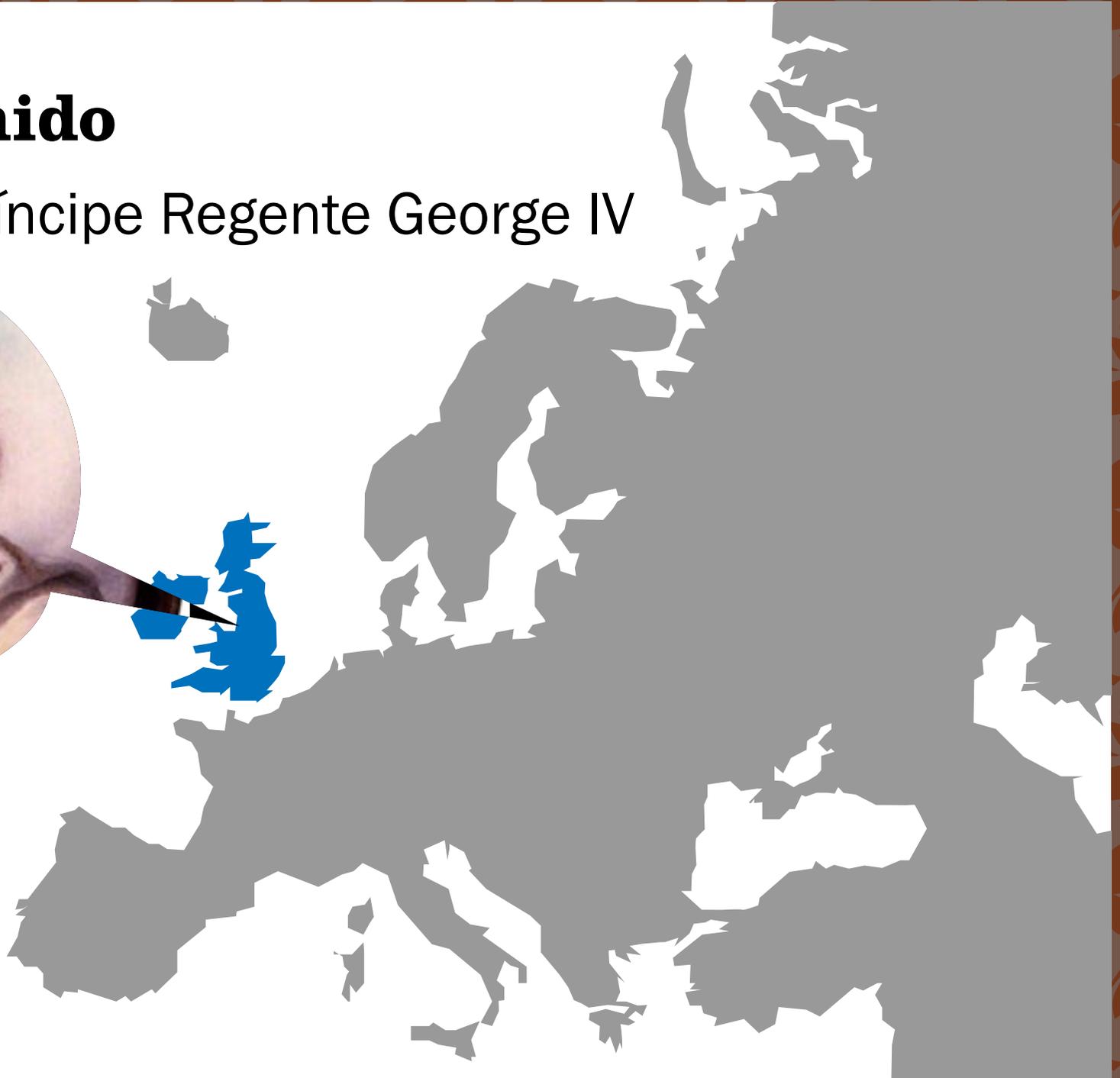




**Ilustradores**

# Reino Unido

séc. XIX - Príncipe Regente George IV





George Cruikshanks  
(1792 -1878)





Curse these French Horns

If Rich Rogues like yourselves were for to hang it would thin the land such numbers would swing upon Tyburn Tree

Pub. by T. Agnew & Sons, 98, Chancery Lane, August 1812

MERRY MAKING on the REGENTS BIRTHDAY, 1812.

G. Cruikshank

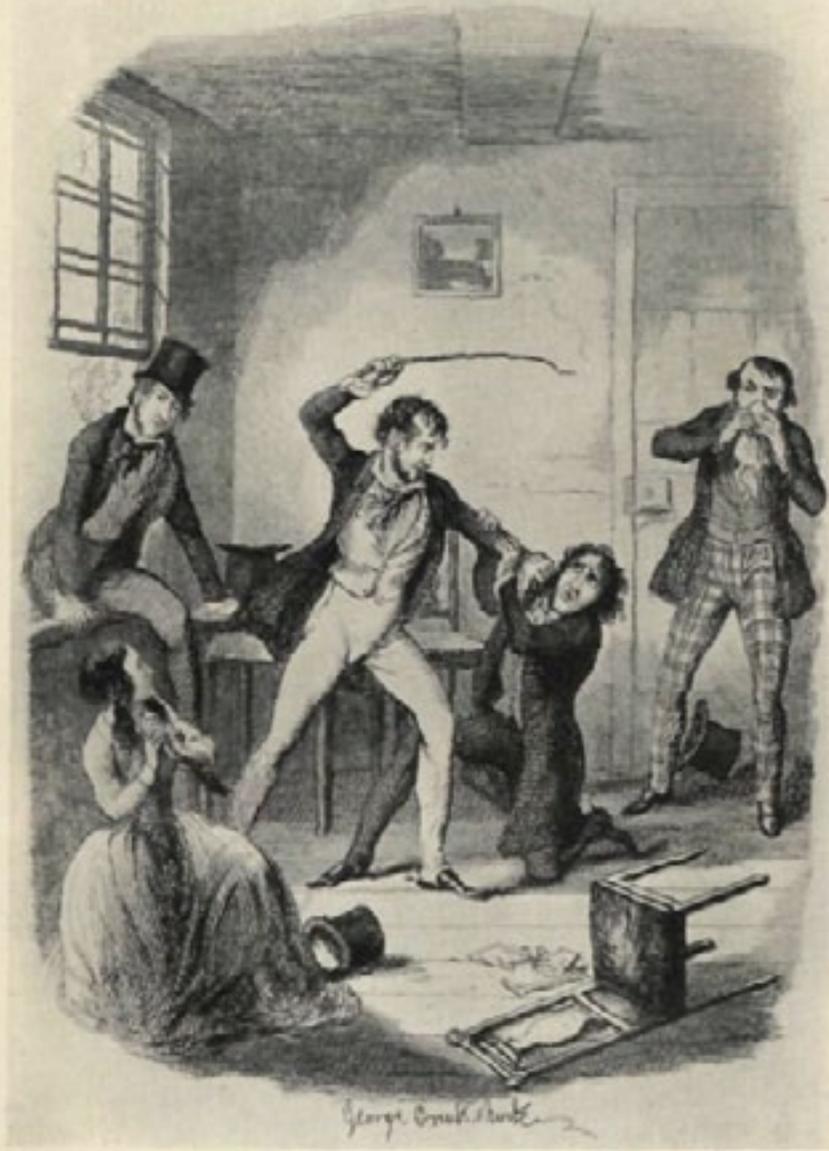


Old Bumblehead the 18<sup>th</sup> trying on the Napoleon Boots — or, Preparing for the Spanish Campaign



SNUFFING OUT BONEY!

Published by J. G. & Co. 10, St. James's Street, London.



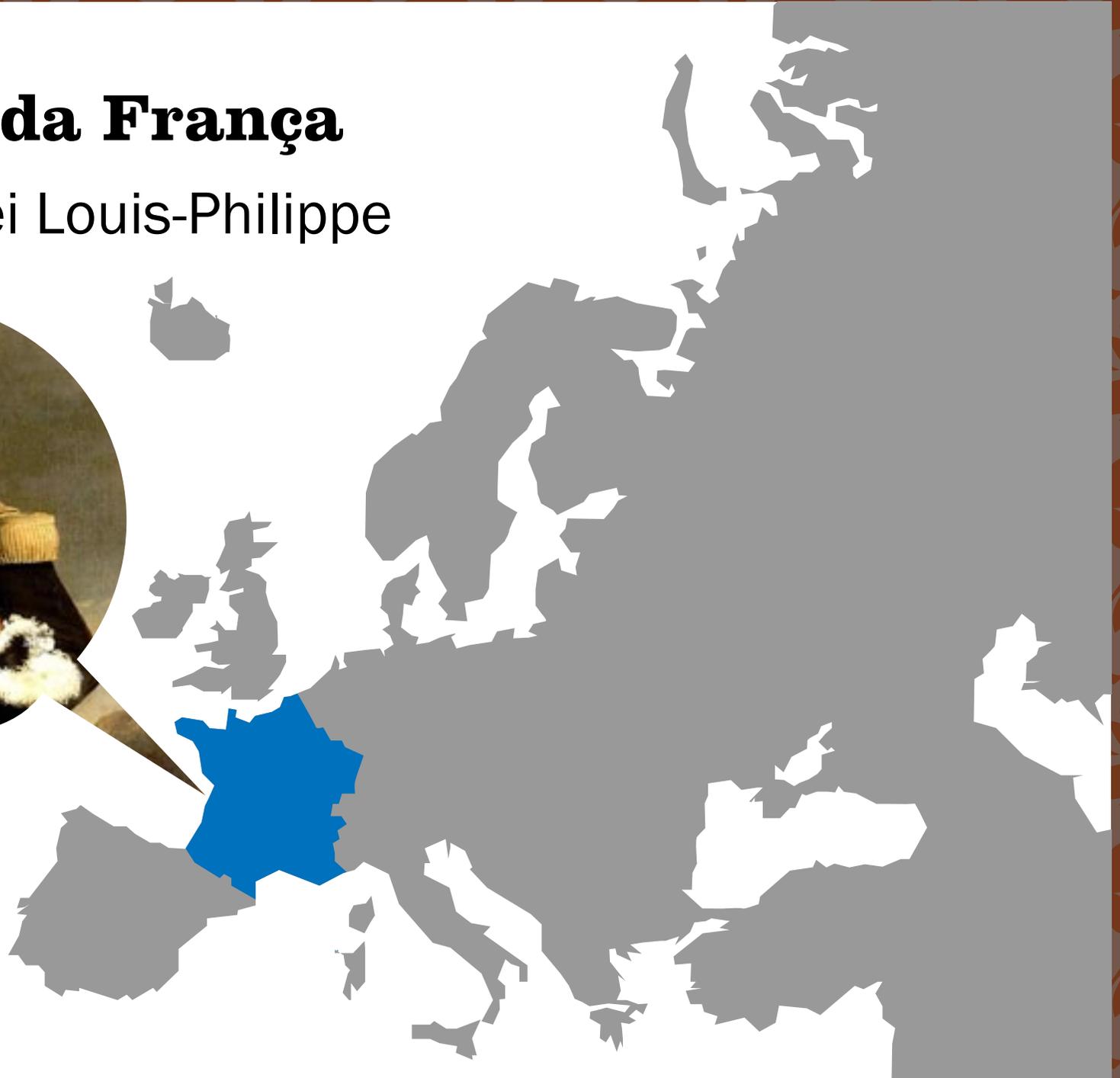
George Cruikshank

The Roused Lion

CruikshankArt.com

# 2º Reino da França

séc. XIX - Rei Louis-Philippe





Honoré Daumier  
(1810 -1879)





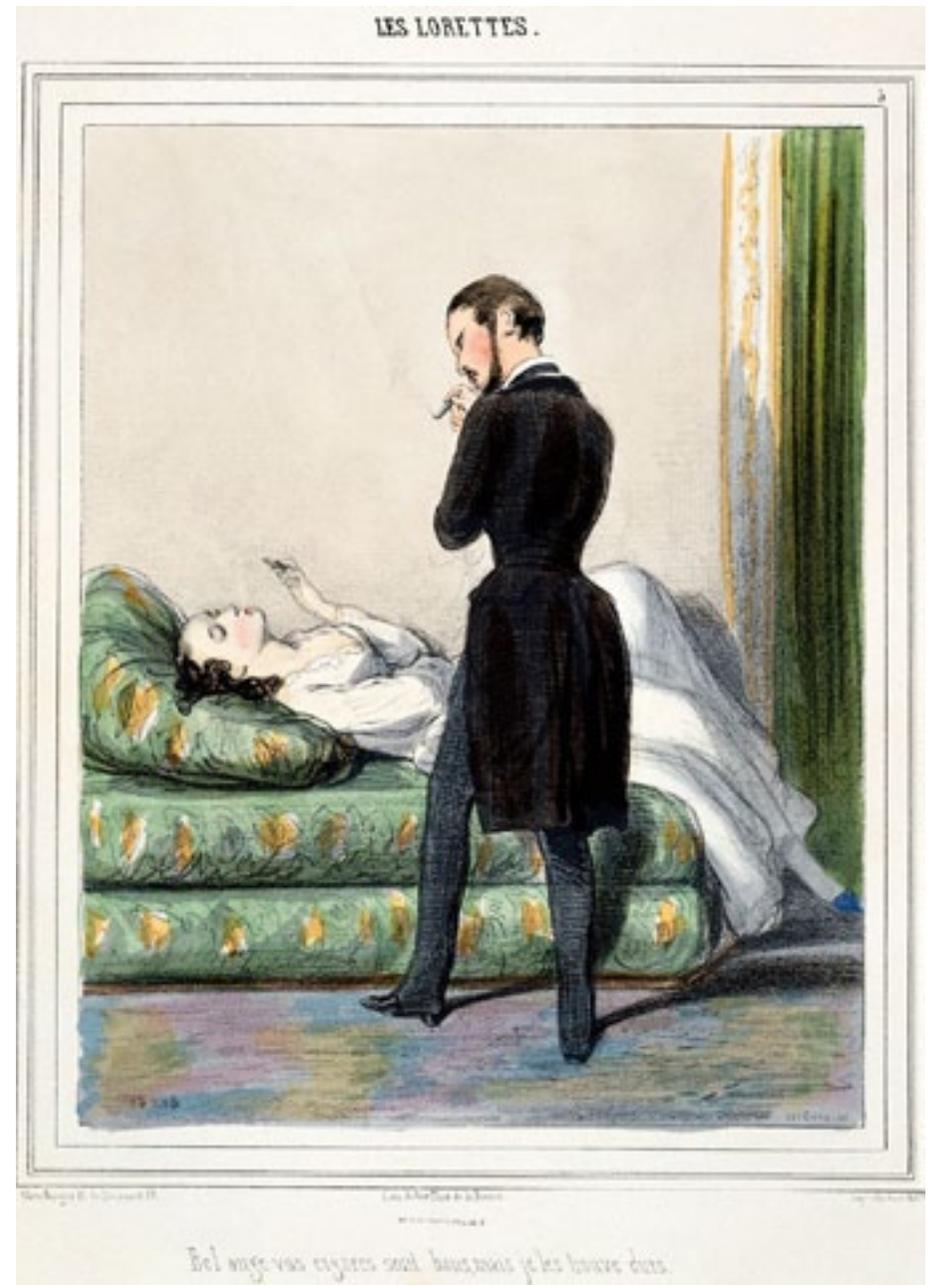
Gargantua.

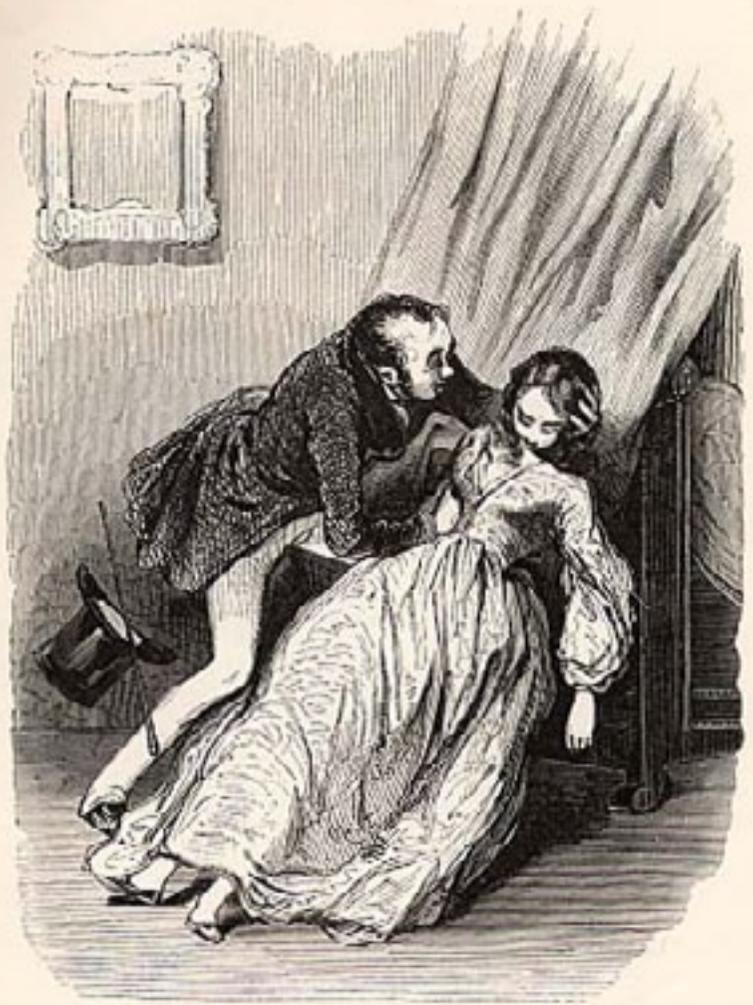
1851-654

L. 111 de 1851-654

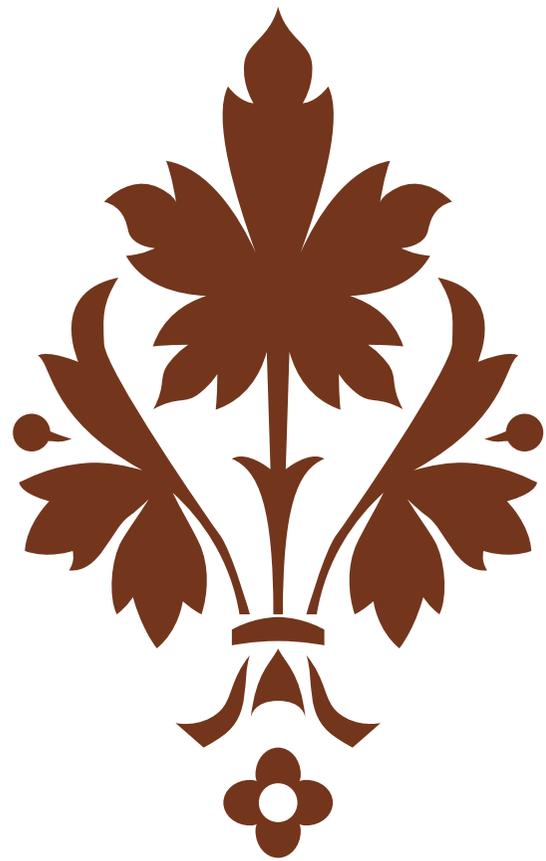


Paul Gavarni  
(1804 -1866)





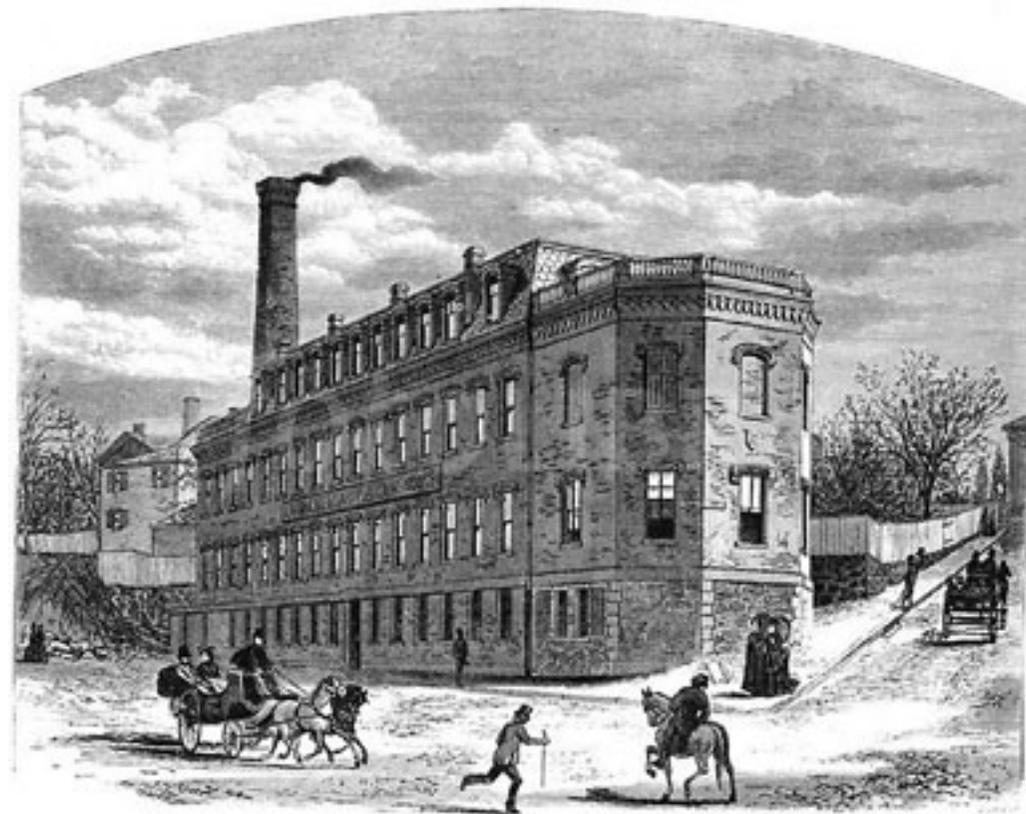
Voyez, Clara! voyez, Clara!... ah bien! non, tu ne connais pas de petit jeune homme...  
Allons!... c'est moi qui te suis qu'en imbécile avec mes bébés... et tu auras ton châte de  
révélés... Voyez, Clara! voyez.



**Cartazes**

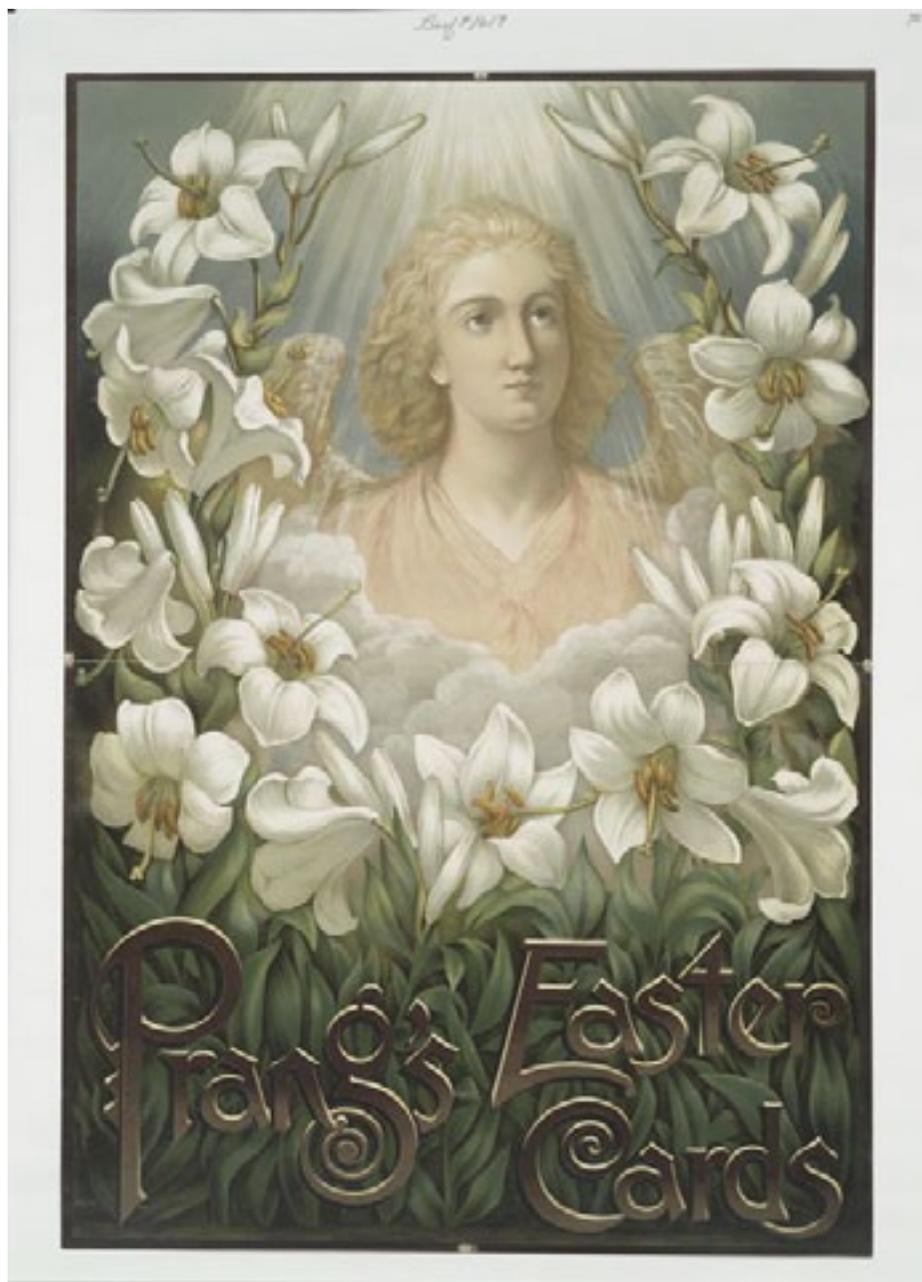


Anúncios em uma rua de Leeds, Inglaterra, cerca de 1895



PRANG'S ART PUBLISHING HOUSE.

Louis Prang e a sede da Louis Prang & Company, Roxbury, EUA, 1874



Cartaz e cartão em cromolitografia  
empresa Louis Prang & Company

Prang # 1432  
"Young's Selection"  
"On the Warpath"

ON THE WARPATH



Prang # 1434





Cartaz do Moulin Rouge (acima)  
Jules Chéret e Toulouse-Lautrec(esq)

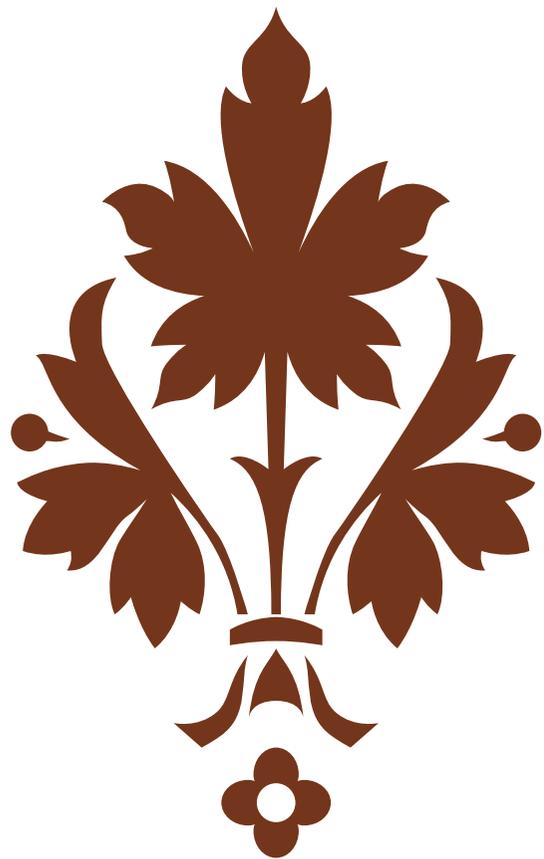




Cartazes em cromolitografia  
Jules Chéret







**Fotografia**



Nicéphore Niépce



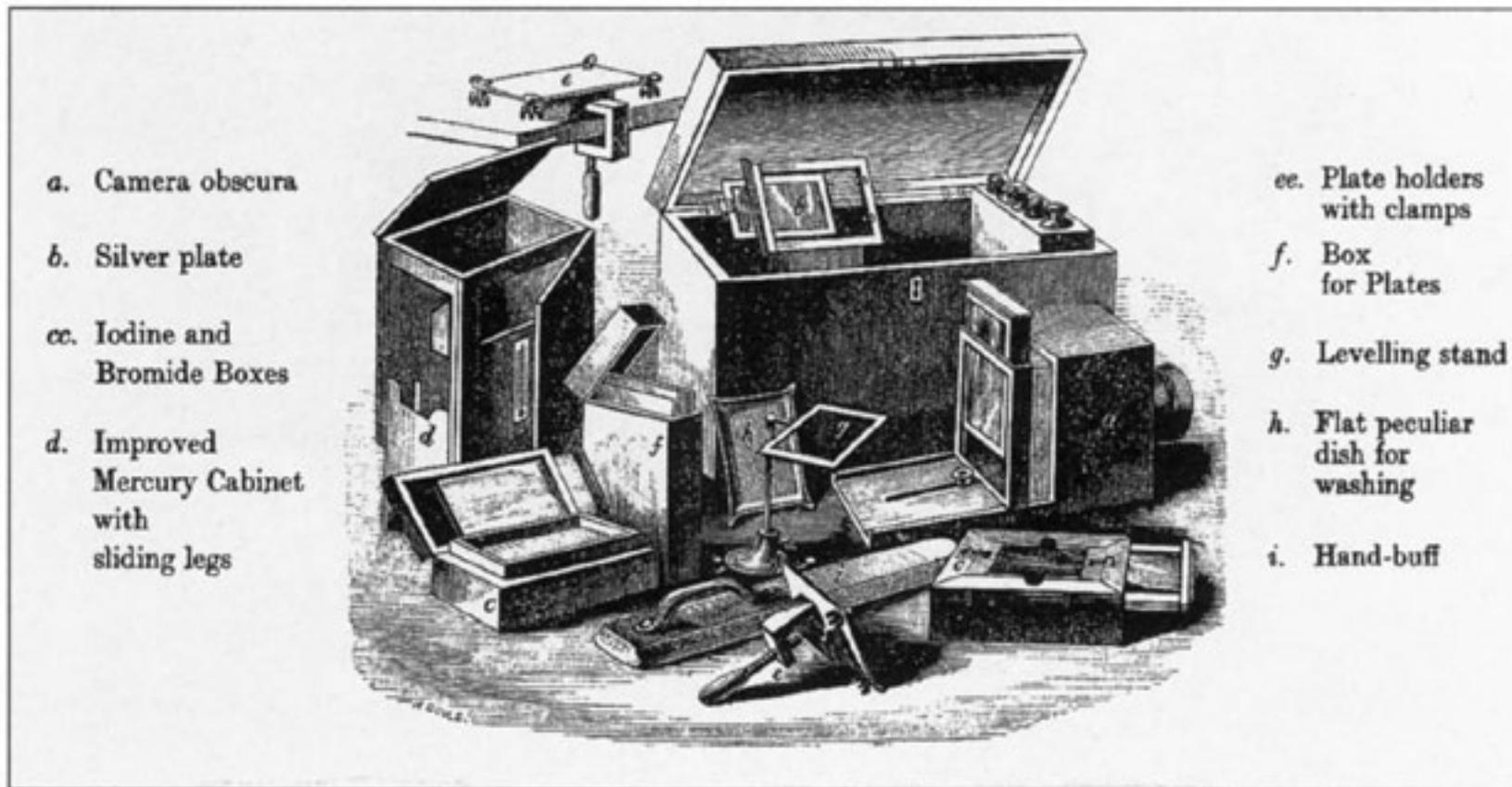
Primeiro registro fotográfico



Louis Daguerre



Daguerreotipia do estúdio, 1837



Conjunto de peças do Daguerreótipo



Daguerreótipo





Robert Cornelius  
auto-retrato, 1839



Fotografia de um estúdio fotográfico antigo, 1893

LE DAGUERROTRAPPE .



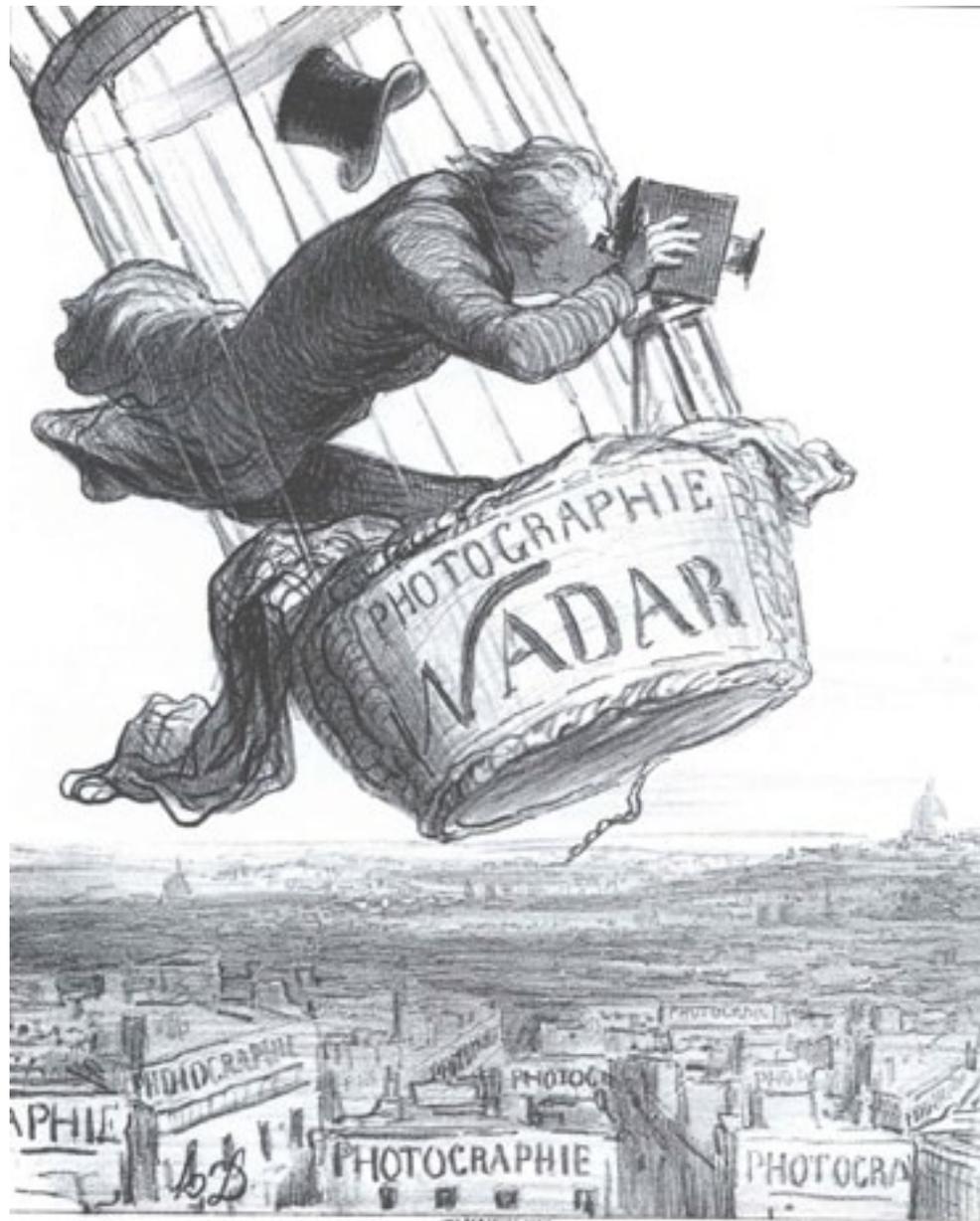
J. Placier

LA MODE. 26 ou 1859.

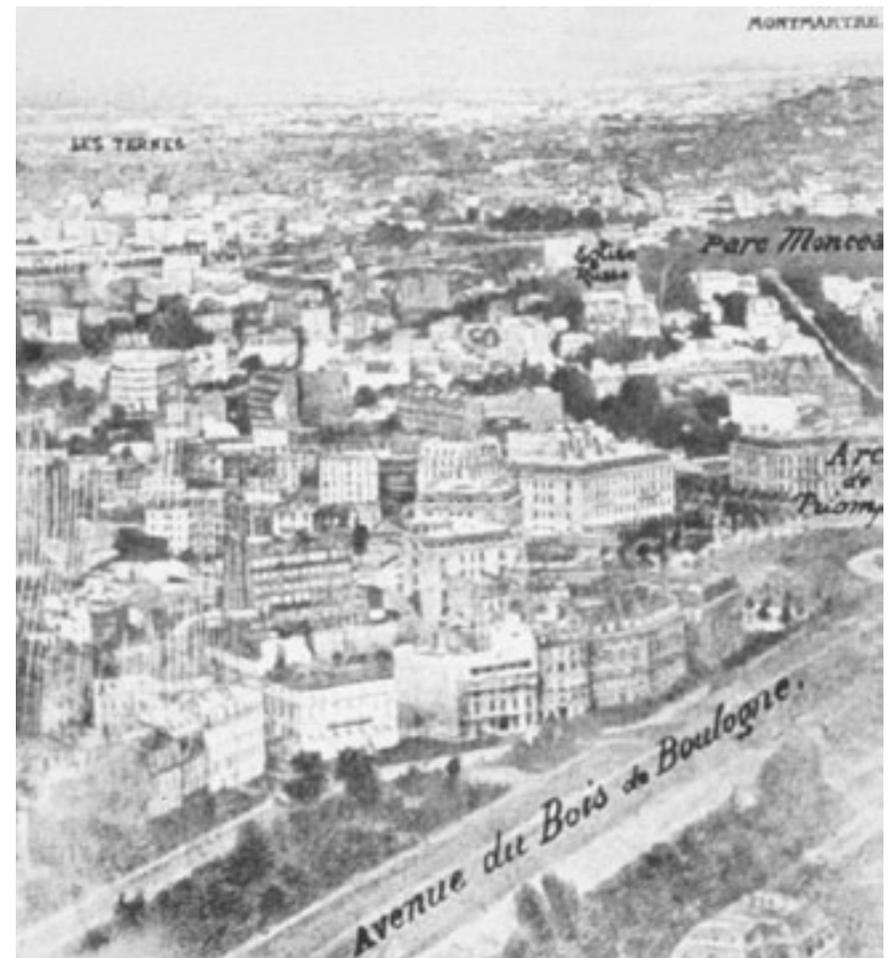
Où, madame, avec le Daguerrotrophe nous attrapperons le diable ! Voyez partout, nous avons attrapé la Bourse, l'Académie, la Chambre des Pairs, la Chambre des Députés et le Ministère de l'Intérieur. Nous faisons de l'art sans artistes, de la gravure à la Vapeur, et du paysage qui se mijote tout seul comme un pot au feu. Quant aux portraits ça va sur des roulettes, trois quarts d'heure sans bouger les paupières, sans éternuer ni bâiller, et c'est fini vous êtes parfaitement attrappés.



Félix Nadar (1820-1910)



NADAR. élevant la Photographie à la hauteur de l'Art



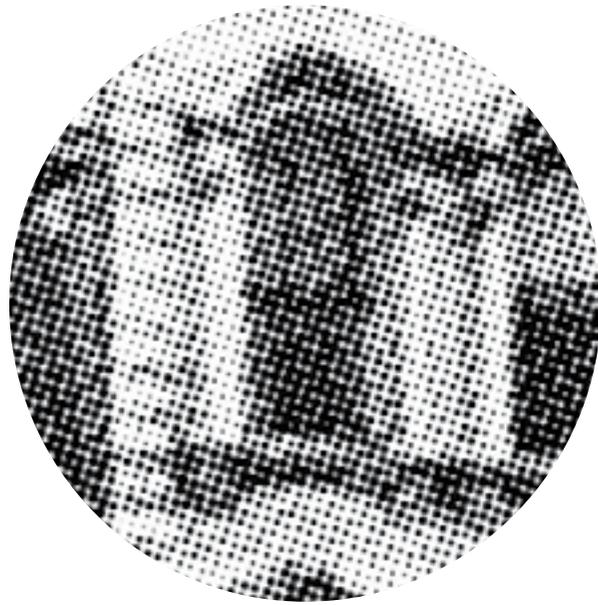


Foto publicada em jornal  
com retícula em meio-tom

THE DAILY GRAPHIC, NEW YORK, TUESDAY, DECEMBER 1, 1875.

**BRADLEY, PRAY & CO.**  
Carriage Manufacturers,  
305 BROADWAY,  
NEW YORK.

SOLE IMPORTERS OF THE  
LATEST PATENT  
SLEIGHS,  
SLEDGES, & CARRIAGES,  
FOR THE SEASON OF 1875-76.

**R. H. MACY & CO.**

TOYS, DOLLS,  
HOLIDAY TRADE

**R. H. MACY & CO.**  
American Central Ice Co.  
of ST. LOUIS.

**FINES, HEWITT & CO.**  
FINE FANCY GOODS.  
Etich Jewelry.

**SETS & HALF SETS**  
FRENCH CLOCKS AND MONIES  
CLOCKS AND BONGOS

**MUNN & GOBB**

**HOLIDAY ATTRACTIONS.**  
LORD & TAYLOR.

**HAVANA LOTTERY**

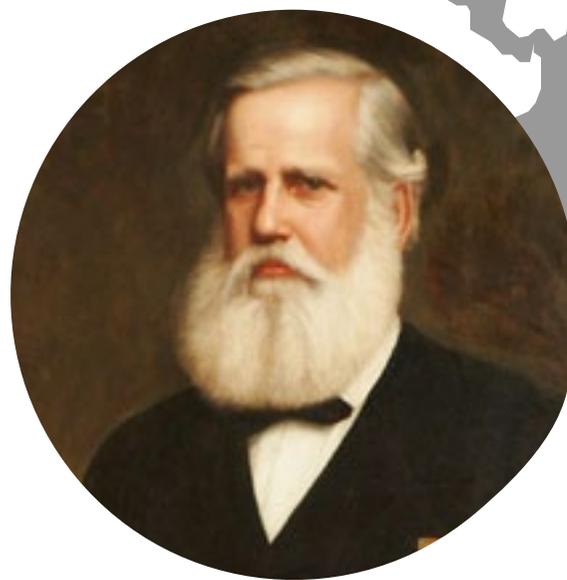
**SOLID SILVER WARE**  
AT RETAIL.

**THE FIRST PRIZE**

**CHAMPAGNES**

# **Império do Brasil**

Século XIX - D. Pedro II



# O FLUMINENSE,

JORNAL POLITICO E LITTERARIO.

Publica-se ás quartas-feiras e sábados, que são dias de guarda, na Typ. Litteraria de J. F. d'Almeida e C., rua d'Almeida n. 174, onde se recebem as subscrições a 4000 réis por annos e pagas anticipadas. Os annos antigos vendem-se legalmente nos Livros de Lacerda, rua da Quitanda, Tapada, rua da Calçada, e Alameda, Praça da Constituição.

## INTERIOR.

Estamos na Capital do Imperio com as vistas e affeições divididas para o Norte e Sul do Brasil, donde em Agosto e Setembro do anno fado nos vieram tristes e tristes noticias. Se os successos do Pará nos chocam de horror, porque ali a ferocidade accretada por centenas de circumstancias, que se foram accumulando, como os combates em hum valle, sem coberto de levas destruidoras huma das mais bellas Provincias do Imperio, tornando bem difficil o restabelecimento da paz e da subordinação: os successos do Rio Grande do Sul não são menos lamentáveis aos amigos da prosperidade Brasileira, por que começando quasi como os do Pará, suscitou iguaes repulsoes, se o bom senso da maxima parte dos seus habitantes não se empenhar em por freio á desmarcada ambição desrevolucionaria de Porto Alegre, que para serem Melhores e Fieiros, auctoção devorar o bom senso e crescente prosperidade de huma Provincia, que procedeo com admiravel prudencia, quando algumas outras do Imperio devassaram na época da sua regeneração politica. Nem se nos extranha a conspiração desviantes do Sul com estes Tigres do Norte, cujos nomes fazem horror á humanidade afflicta e perseguida, por que ja nos papéis publicos de Porto Alegre estes mesmos indigenos Riograndenses se constituoem em parlão com os membros do Ceará e Pará, sem ao menos attendereem que assim desacreditão a causa, que pretendem recomendar á defesa de seus illudidos Conciliações, dando justiça ao Governo central, que longe de malquistar com as libélulas, que arrojão, horrore indistinctamente pelo procedimento legal, que tivera o Rio detestáveis destruidores do sangue Brasileiro.

No Continentalist, Jornal que se dá escripto por Pedro José de Almeida o tom continen da revolução Rio-Grandense, e he muito assignalado na sua Provincia pelo entranhamento de suas idéas, e ambição de figurar em theatro politico, sem que o desviamos a sorte de seu Mestre o estorço, porém de certo muito mais habil revelação

ção, General Lavalleja, se se a seguinte tirada, que offerecemos á meditação dos leitores, para que veja como a má fé dirige o tal Probo no empenho de illudir os seus Conpatriotas, a fim de que sejam participes de suas loucuras, e interrompa a carreira de sua progressiva prosperidade, só para obterem os ambiciosos desejos dos seus passos amotadores.

« Rio-Grandenses livres, he preciso prepararem para, unidos e firmes, sustentardes a grande velle que haveis corajosamente começado no dia 20 de Setembro: vede que o Gabinete do Rio de Janeiro já envia com suaucha para possidivem huma creatura sua, que deve vir armada de ordens cruéis e sanguinarias, e bem como logo fabricando, só ahi se compozem-se da cadeia presidencial para arremeter-se sobre os patriotas que emprehenderão a gloriosa revolução de 20 de Setembro, e dilacerellos com suas garras e dentes; e bem longe de consentirdes na posse desse homem, que o Gabinete do Rio de Janeiro escolhe para vos perseguir, como he constante, reuni-vos ao contrario ao benemerito Coronel Bento Gonçalves, Bento Manoel, Oliveira Ortiz, e mais patriotas que vos offudatirão no campo da honra, os quizes devem desconfiar de quesequer promettimentos da parte do traidor Gabinete do Rio de Janeiro, tendo em vista o engano e traigo praticados com Pinto Madeira, e de proximo com Vinagre no Pará: e como estorço e coragem que devem salmar os peitos de Americanos livres, salvai vossas pessoas, vossas familias, vossas bens, vossas propriedades, e vossa patria, ficando convencidos que só tendes duas camisas a seguir, o da gloria, e o da escravidão: escolhei. »

Este extracto sobejamos para descolir as maldozas intencões de hum Brasileiro, que não escrupulisa em servir-se de tão repellentes argumentos para arrancar da commoção Imperial huma Provincia, que he hum dos seus melhores adorados. Em 20 de Setembro era só o Presidente Braga a pedra de escudado, que violentamente se removeu, e até já pelo Governo Central se havia renovado pela substituição de outro Presi-

# PÃO D'AS SUCAR



Rio de Jan. Typ. do Diário, de N. L. V. 1835.

JORNAL POLITICO, E LITTERARIO.

De Haia facilitado ao tempo o côrto,  
Tendo por divisa—LITTERARIA OS MORTU—  
Do Author.

## INTERIOR.

ENTRE os grandes bens que Deos conferio ao homem, hum dos mais primordiales he a Liberdade; e esta Liberdade sendo extensiva a todos os estes filhos da criação, elles sentem todo o pezo da angustia desde o momento que os priva deste gozo sagrado. He tal esta dádiva Celeste, que torcendo se hum instinto assás saliente na ordem dos animaes, muitos ha, que não podendo resistir á perda da liberdade, ainda gozando outras commodidades; elles decaem em triste melancolia, até que por fim morrem.

Se pois o dom da Liberdade he dom celeste; se o mesmo bruto sente a perda deste gozo, deves os homens, atropelando este principio, e o mais sagrado de todos os principios, lançar ferros a quem nasceu livre! Deve enzo o sordido interesse de hum punhado de monopolistas da carne humana, tornar escravos, a quem tem a mesma igua idade de Direitos porante a Lei Natural! He com esses traficantes de Africaes que falamos.

Impios! dizai-nos: que mal vos ferião esses homens infelizes, e que habião á tantas centenas de legoas longe das vossas praças para irdes através das tempestades e de tantos riscos, arrancar o filho aos braços da mãe, o amante á amante, para em fim, lançando-os apinhados no

parão d'hum navio, os entregar-des, mediante huma moeda miseravel, ao capricho de hum barbaro patrão, o qual, querendo d'elles mais d'aquillo que cabe na força humana, os exvibe em trabalhos, devorados de fome, cobertos de sudor, e retalhados pelo cruel açoite!!!

Dizei-nos ainda, Almas damnadas: esses homens que vendeis a troco d'hum interesse effemero, são elles d'hum outra especie! Acaso não são espazes dos mesmos attributos que vos são inherentes! Não nutrem elles os mesmos sentimentos que vós nutris! Como pois, vós que prezais a vossa liberdade, quereis vêr nos outros aquillo que não quereis se represente em vós! Folgaríeis, se de saio de vossas familias vos arrancassem o filho, a esposa, ou a vós, dos braços desta para vos conduzi-rem a palcos longiquos, e ali vos fizessem escravo, e sob a mais prezada verga-ferrea!!! Maldados! dizesti d'esse crime que tanto offende a Natureza, a Lei do Estado, e a fé dos Tratados; e que hum dia vos pôde ser sobre modo fatal.

Não he em vão que se tem buscado dar o ultimo côrto a este trafico barbauro; mas a avareza que tem fascinado a esses homens inhumanos, os tem feito recorrer a todos os estratagemas que podem illudir a Lei; e em meio de quantos riscos, se antepõe ao maldito commercio da carne humana, elles tem introduzido nas Costas do



ANNO 8º

Nº538

# O Mosquito

REDACÇÃO, 70 RUA DO OUVIDOR 70



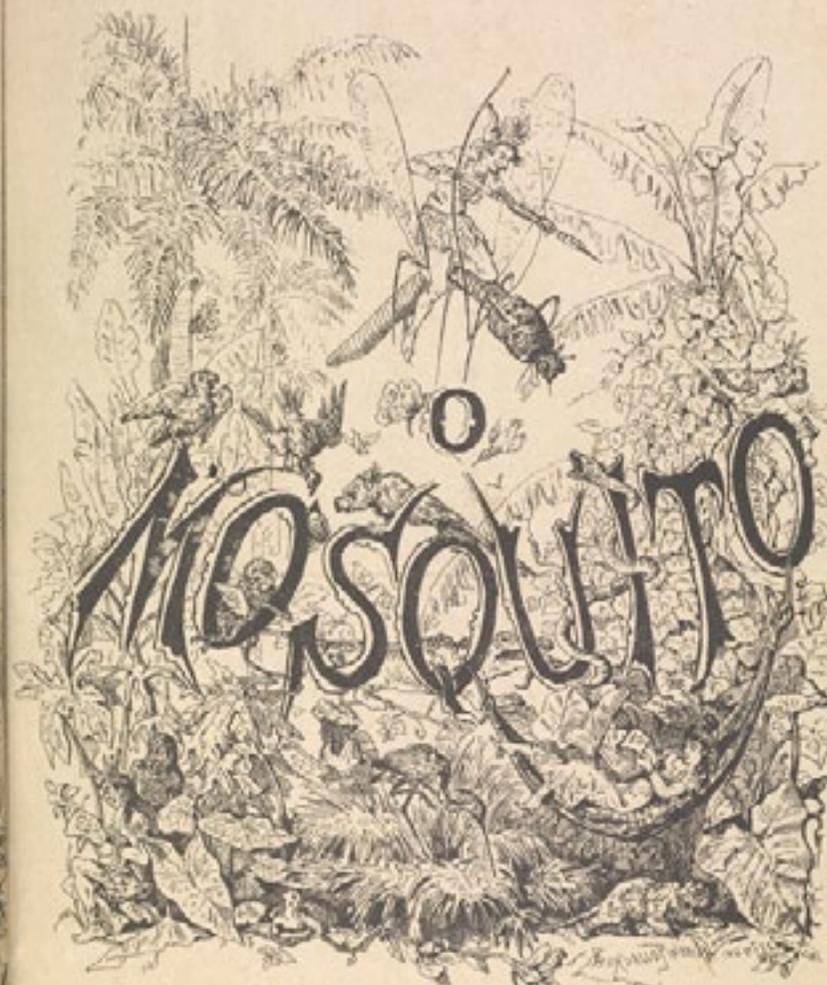
O BERRADEIRO ADEUS por BORDALLO PINHEIRO

Chama-lhe, chorando, Com a morte da BELEZA  
Que se levanta, já chorando, Fado a grande se perdendo?  
(Jornal de Pedreiro, Chamado)

ANNO VIII

O MOSQUITO

N. 386



Escriptorio - Rua do Ouvidor, 70.

Carta e Netheroy.  
 Anno ..... 18000  
 Semestre ..... 9000  
 Trimestre ..... 5000

NUMERO AVULSO

200 rs.

Provincias.  
 Anno ..... 20000  
 Semestre ..... 11000  
 Trimestre ..... 6500



Preço das assignaturas para a corte.  
 Trimestre 3\$000  
 Semestre 5\$000  
 Anno 10\$000  
 Avulso 500 rs.

**NONO ANNO**  
**N. 427.**  
 PUBLICAÇÃO  
**TODOS OS DOMINGOS.**

Preço das assignaturas para as provincias.  
 Trimestre 6\$000  
 Semestre 11\$000  
 Anno 18\$000  
 Avulso 500 rs.



DR. SEMANA (coveiro). — É verdade, já não ha crianças!  
 MENEIRO. — Então, quer dar-me fogo ou não?  
 DR. SEMANA. — Pois não, aqui tem; agora tome cuidado, não vá queimar as hártilas.

ANNO 1º RIO DE JANEIRO, 28 DE MARÇO DE 1885. Nº 12



CÓRTE  
 ANNO 15\$000  
 SEMESTRE 8\$000  
 AVULSO 800

Redacção **PRAÇA DO CARMO Nº 40**  
 2º ANDAR

PROVINCAS  
 ANNO 20\$000  
 SEMESTRE 12\$000  
 AVULSO 800



— Duello entre compadres —  
 Os dois compadres bateram-se,  
 Mas ambos em razão  
 Aqui ha algum tempo  
 Fazem o "Barrigão"  
 Em colaboração.



Rótulos brasileiros do século XIX



Cromolitografias brasileiras do século XIX





Rio de Janeiro, vista do Corcovado, 1894



Botafogo, 1894



Carte de visite, 1867



Carte de visite, 1869



D. Pedro II (dupla exposição), 1867



D. Pedro II, 1870



D. Pedro II, foto póstuma, 1891

Anúncio de máquina de escrever Yost,  
França, 1892



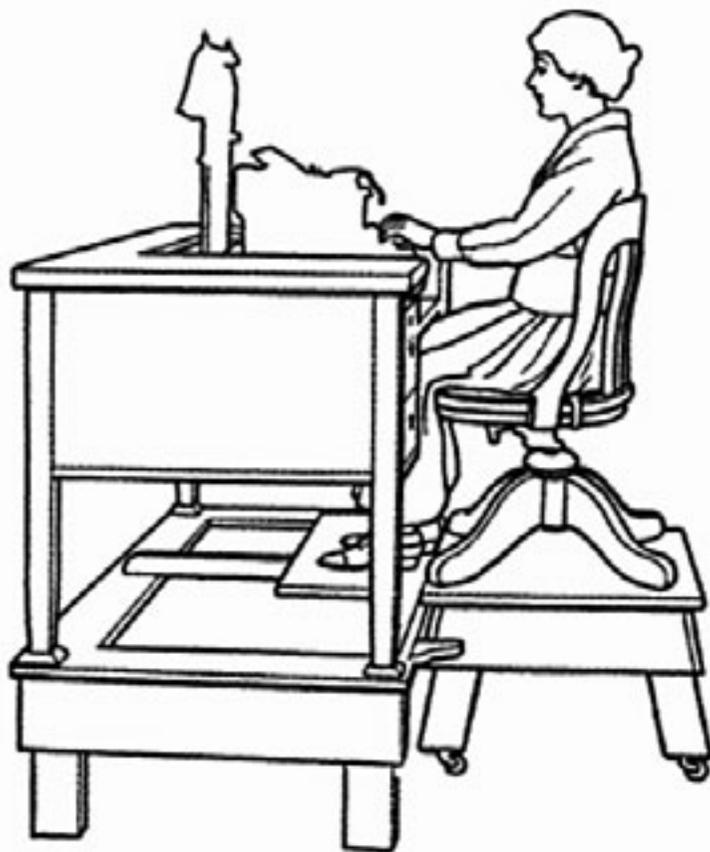


Figure 29. (a) Adjustable Desk—Stenographer Sitting  
The desk and chair are placed on platforms so that the operator can work either in a sitting or standing posture, as she prefers.

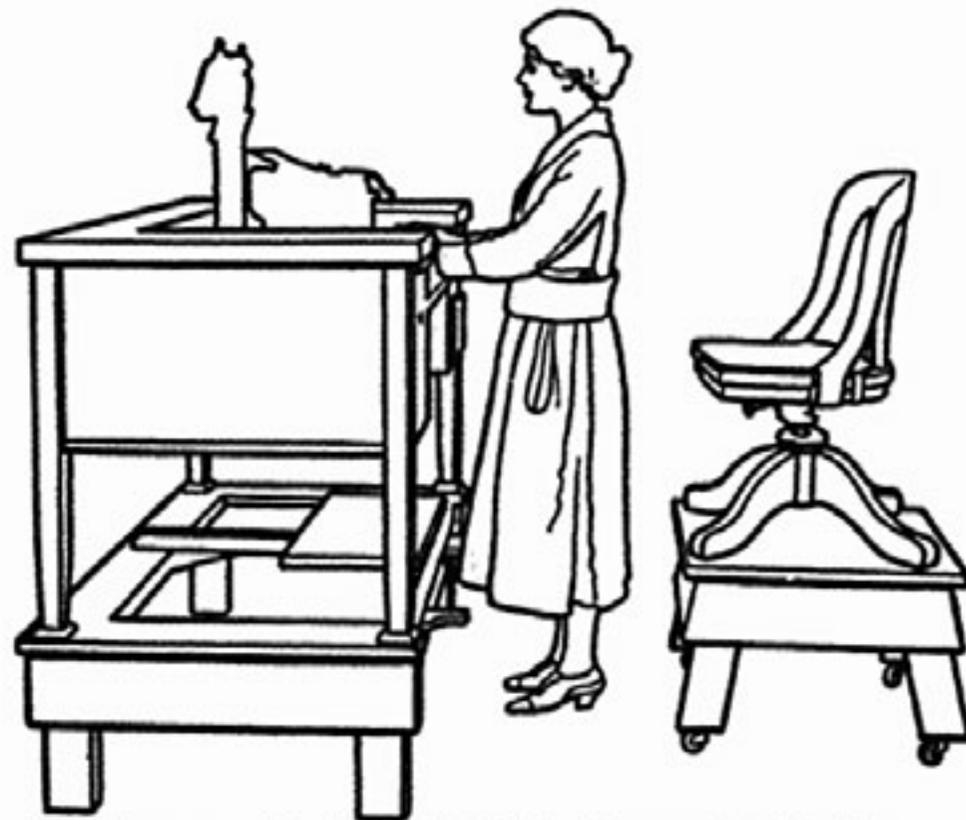


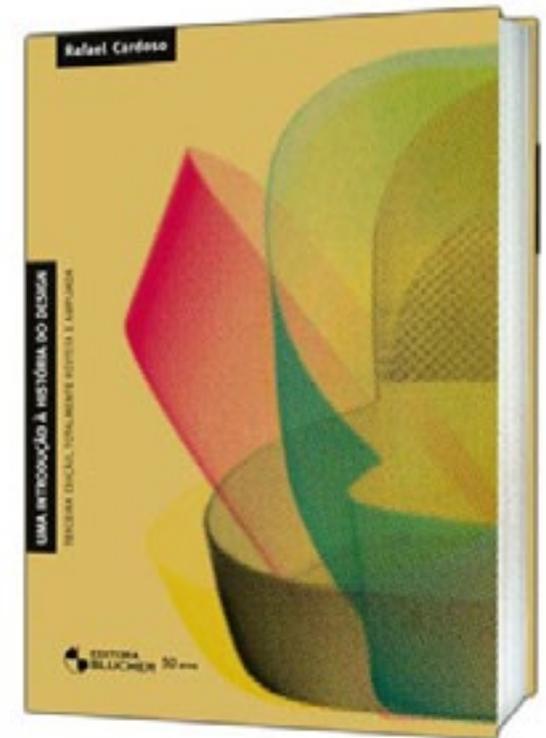
Figure 29. (b) Adjustable Desk—Stenographer Standing  
To work standing for short periods of time is found to relieve fatigue. With the chair and desk raised, as shown above, the change from a sitting posture can be made almost instantly.

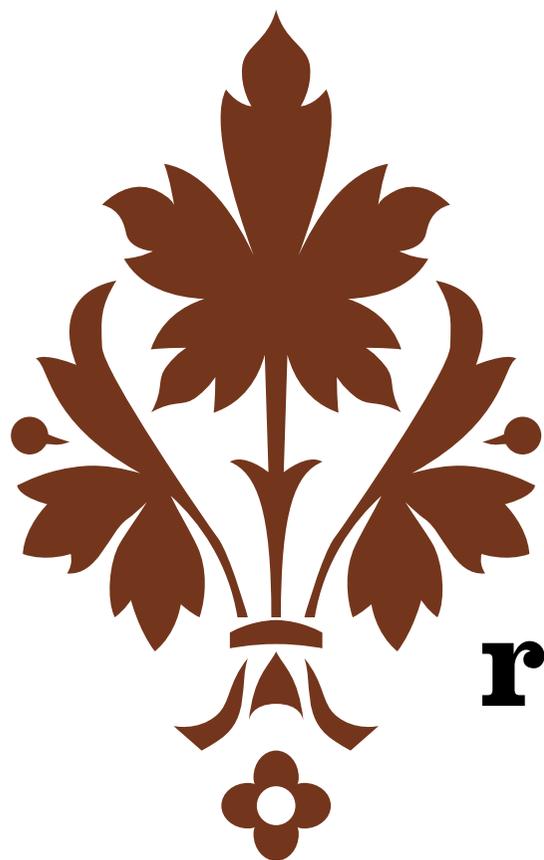
Diferentes posturas e emprego de mesa ajustável para datilógrafa, 1918

# Próxima aula

Estudo dirigido do livro  
**Uma introdução à história do design**  
Rafael Cardoso  
Ed. Blucher

(capítulo 4 – Design, indústria e o consumidor moderno, 1850-1930 p.76-108)





**[ricardoartur.com.br/](http://ricardoartur.com.br/)  
historia**